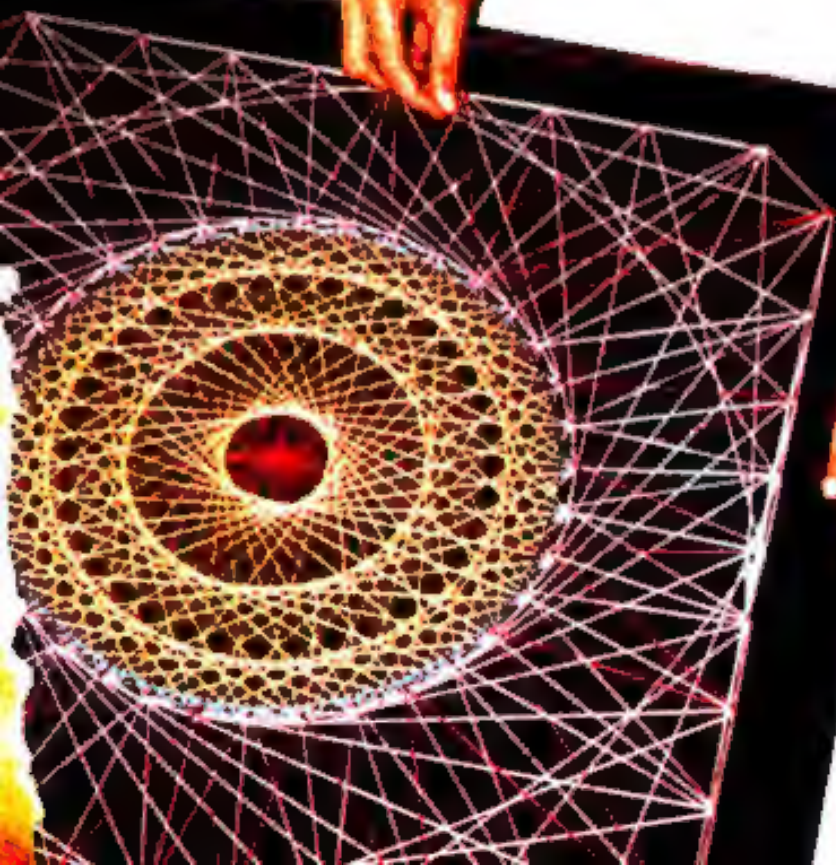


കാൽക്ക



KALKI 29-9-1974 60 രൂപ

புள்ளி  
மாமெனை  
துள்ளி மகிழுவீர்  
*TERENE*  
'டெரீன்'ல்.







# இந்த ஆண்டு கீபாவளிக்கு

எமது கலர் ஒன்றல்ல, பல!  
எமது டிசைன் ஒன்று, இரண்டல்ல!!  
பலப் பல!!  
அவைதான்

## ராசி கதம்பம் (RASI ASSORTMENT)

இந்தக் கதம்பத்திலிருந்து, உங்களுக்குத் தேவையான கலரிலும், பிடித்தமான டிசைன்களிலும் பட்டுப்புடவைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து உற்சாகமாகத் தீபாவளி கொண்டாடுங்கள்!



ராதா சில்க் எம்போரியம்  
சென்னை-600004

ராதா சில்க் எம்போரியம்,  
29, கோலிந்த் மாளம்,  
88-8, மலர்ன் பூங்கா, 6, ரோடு  
பம்பாய்-400002

சர்ப்ப சிறுவனம்: ராதா சில்க்ஸ்  
'தன் பிஸிநஸ்' மாவுண்ட் ரோடு,  
சென்னை-600002

ராதா சில்க்கின் 'ராசி'  
உடைகளை வாழ்வுக்கு ஆசி





புதுப்பாணியை  
அருவாகிலும்  
விரிண்டுகள்  
நயத்தை நினைவடடும்  
உயர்தரம்.

கிங்கம் கழிவ் வட்டத்தில்  
இவ் பழைகள் உவவ் "மெரீன்"  
உருதுவகை பிடிப்பூட்டுப் புனைவகை:  
நாழிக் துணிவகைகள்-வாழ்வு  
காட்புள் சிறந்த ஆய்களிலிருந்து  
கிங்கம் சிறந்த இவ் பிடிவ் உவவ்ருகரு.

உவ்வகை பனைத்திந்து  
பெறுவாழ்வகைகள் பெறுவகை.

துணிவகைகளில் வீது  
"மெரீன்" "பிடி" வாழ்க்கை  
வாழ்வகைகள்.

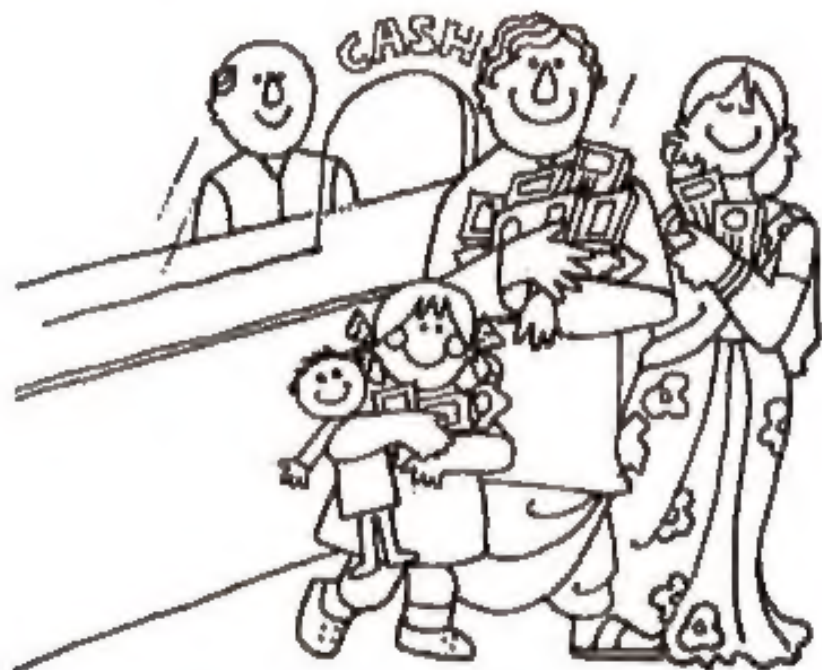
© 1975-மெரீன்வகை ஆய்க்  
வாழ்வகை ஆய்க் துணிவகைகள்  
கிங்கம், 1975-1976.







# இப்பொழுது! யுகோபாங்க் உங்கள் டிபாஸிட்டுகளை கிட்டத்தட்ட மும்மடங்கு ஆக்குகின்றது



நீங்கள் யுகோபாங்க் டிபாஸிட்  
ஸர்டிபிகேட் திட்டத்தில் பணம்  
போட்டு வைத்தால்!

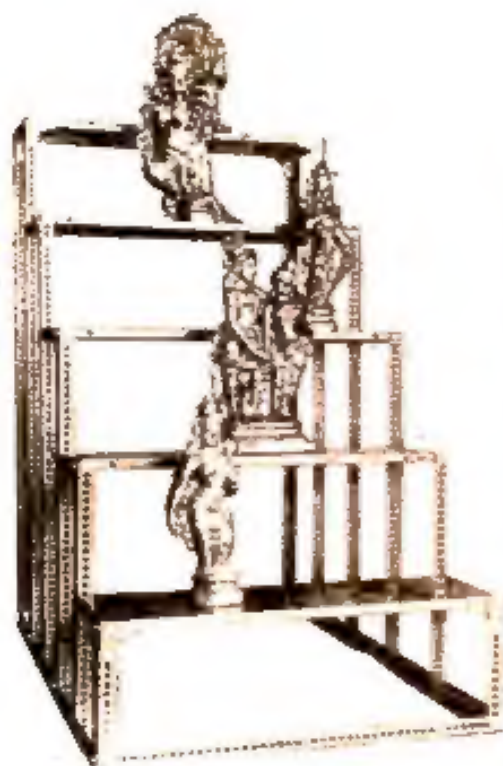
இத்திட்டப்படி ரூ. 5000 டிபாஸிட் செய்கிறீர்கள் என்றால், அதற்கெனக் கலியாக 15 ஆண்டுகளில் கிட்டத்தட்ட மூன்று மடக்கான ரூ. 15,000 ஆகப் பெறுகிறீடுகிறது. நீங்கள் முதலில் போட்ட பணத்திற்கு இது எவ்வளவு கணிசமான தொகை! இத்திட்டம், குறைந்த தொகை ரூ. 100 வீதத்து தொடங்கி அதற்கு மேல் எவ்வளவு தொகை வேண்டுமானாலும் போடலாம்.

தாங்களே தங்களுக்கு உதவ  
மக்களுக்கு லாபகரமாக உதவுகிறது



யுனிடெட் கமர்ஷியல் பாங்க்





## நவராத்திரி கொலுப் படிகள்

- ★ நேர்த்தியான மேக் க்ஸாட்டட் ஆய்கிள்ஸ் (HEX SLOTTED ANGLES) படிகள்.
- ★ பன வகுடங்களுக்குத் திரும்பத் திரும்ப உபயோகிக்கலாம்.
- ★ பிசுவும் பரிசுரான வினை.
- ★ கொலு முடித்தபின் இதை கையவ ளுரை அளமரீயாகவோ, புத்தக ஷெல்பாகவோ மாற்றி அதைத்துக் கொள்ளலாம்.
- ★ ரீகீத்து வைத்தால் அதிக இடத்தை அடைத்துக் கொள்ளாது.
- ★ ஆர்டர் செய்த அன்றே டெலிவரி செய்யப்படும்.

சாரதா ஏஜென்ஸிஸ்  
1/155, அன்னாசாலை, சென்னை-600 002

போன் : 828853

6-10-1974, 12-10-1974 குவீட்டுக்கெடுவான்களில்  
எக்ஸர் ஆர்டர் நிறுத்திவிடும்.



## கல்கி

சுதந்திரப் போராட்டம் 13 - செப்டம்பர் 25, 1974

### மாதிரிக்குச் சில!

விஷயம் கவிதை:

இந்த இடநிலைக்குத் தொடர்ந்து சில வாரங்களில் ஒருதமிழர் தமிழழகம். நானா நானா கவிதாள். கொடுக்கு நீளமாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன?

எங்கெப்பா ஒரு எக்ஸாண்ட்ரிக்:

போட்டிக்கு வந்த கதைகளும் ஒன்று. தந்தையின் குணம் தெரிந்தும் எப்படியானாலும் தந்தை மகன் என்ற பாசம் எங்கே போகும்?

மகனவன் விபத்துக்கள்:

தனி தாய் 'கல்கி' நிலமித்தோம். ஆராய்ந்து பார்த்தால் பண்புரல் சத்தித் துப் பேசி அறிக்கை சமர்ப்பித்திருக்கிறார் கோமதி சுவாமிநாதன்.

மகன் புல் புரட்டி!

பகையப் புரட்டி எல்லாதான் சொல்லிக் கொண்டார்கள். நாட்டின் பன பருதிவிதும் நிலவும் பஞ்ச நிலவரத்தைப் பார்த்தால் தலைப்பு பொருத்தம் என்றே தோன்றுகிறது.

மதுரைக் சீமா மலிகை பூமியார்:

தூதருண்டு குணம் விழா எழுந்த ஓர் அறிவுக்கு அஞ்சலி.

எந்தது:

ஒன்று தனிமூலநயமாகக் காணாத நீர் வந்ததைக் கண்டால் விவசாயி. அவன் தலைநிலம் பெருக்கெடுத்தது நீர் மட்டும் தானா?

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில்  
உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனை  
பெயர்களே; உண்மையானவர்கள் எதுமில்லை.





**பச்சிள மேனியைக் காப்பதற்கே  
பாப்பா கார்டும் வழி உமக்கே**

**ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்—**

ஜான்ஸன்ஸ் அரி தட்பமான பகுதி- உய்கள் முகத்தில்  
சுருக்கம், எரிச்சல், தளர் போன்ற அநீதிகள் பாதுகாக்கத் தக்க  
பவுடர். எதிர் பரிபாலனை மேனியைக் காப்பதற்கும் பூப்போன்ற  
மேனிகளைப் பவுடர் தளைய, மழைநீர் மென்மையாகிவிட்டு  
குந்தையாக வயத்திடுவதற்கு — இரண்டாம் பேபி பவுடர்.  
செய்யுவதும், எழுவதொரும இரண்டு மென்மையர்  
உபயோகிக்கும் பவுடர்.

**மீதும் தட்பாய் மிதம் மென்மையாகி**

**சுருக்கம் மென் மிளிர் போடுவர்**

**Johnson-Johnson®**



® Trade Mark  
© Johnson & Johnson.

மீட்டர் 100-101, 4-140 T4

# காலை வாரும் வாரியம்!

திருநாடு வீட்டு வசதி வாரியம் முதலில் ஒரு குகைவட்டத் தூக்கிப் போட்டது. அப்பிறகு பௌன அணுகுண்டாக ஒன்றைத் தூக்கி டமாஸ் என்று போட்டது! அடுத்த ஸ்தைர்தூண் குகைவட்ட எப்போது வீசப் போகிறதோ தெரியவில்லை!

செவ்வூத நகரின் பன பகுதியிலும் வீட்டு வசதி வாரியம் கட்டிக் கொடுத்த வீடுகளுக்கு அவர்கள் கேட்டபடியே குள் பணமும் தவணைத் தொகைகளும் கொடுத்துக் குடிபெறியவர்களிடம் இப்போது, வீடு கட்டுமாணச் செலவுகள் அதிகரித்துவிட்டன, எனவே அதிகமாகப் பணம் தர வேண்டும் என்றெழு, வீ. வ. வா.

வீட்டு வசதி வாரியத்திடம் குடியிருப்புக் குகைகளாக அணுகுபவர்கள் தொகைகூடுதலுக்குப் பது ததவிதம் தடுத்த வர்க்கத்தினர் தாம். ஏற்கனவே அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கைச் செலவுகளால் வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ள இவர்கள் வீ.வ.வா. வின் இத்தப் போக்கிலுள் அநிர்ச்சி அடைந்துள்ளார்கள்.

மக்களுக்குச் சிரமம் என்பதொரு இந்தக் கட்டளை அநிதியுமாகும். குடியிருப்புக்களை அமைக்கும்போதே திசுத்தின் பெறுமானம், கட்டுமானச் செலவு இவற்றை நிர்ணயிப்பதுடன் அவைக் கட்டி முடிப்பதற்கு முன்னால் ஓரளவாய் அய்வது ஒன்றையலாண்டிக் ஏற்படக்கூடிய விலைவாசி உயர்வைவும் அவர்கள் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அப்போது குடியிருப்புக்காக வீ.வ.வா.வை அணுகிவவர்கள் தங்களுக்குக் கட்டி வருமா என்று யோசித்துக் காரியத்தின் இறக்கி விருப்பார்தன்.

இதைச் செய்வத் தவறியது வீ.வ.வா.வின் தவிர்ப்புத்திக் குடியிருப்புக்களைப் பெற்ற வர்கள் குற்றமல்ல.

அடுத்து, வீ. வ. வா.வின் அணுகுண்டு: தத்தனம் பகுதியில் குடியிருப்பவர்களை வீட்டைக் காலி செய்வச் சொல்லிவிட்டு அத்தக் கட்டப்பக்களை இடித்துத் தரைமட்டமாக்கி வீட்டு அதே இடத்தில் பன அடுக்கு மாளிகை களைக் கட்டும் யோசனை!

வளர்த்து வரும் தரவர்களில் வீட்டுவசதிகள் எப்படி எப்படி அமைவ வேண்டும் என்று தீர ஆலோசித்து திபுணர்களைக் கொண்டு திட்டம் தீட்டச் செயல்பட வேண்டும். அல்லாநின்றி தெற்று வீட்டைக் கட்டுவது இன்று இடிப்பது என்று ஆரம்பித்தால் அது வீட்டு வசதி வாரியம் அல்ல; காலிவாரியமும் வாரியம்!

## அநாகரிகம்

குற்றவாளிகள், பழக்கங்காரர்கள், கண்க் கட்டத்தங்காரர்கள் ஆகியோரை வீதியில் நாடி பெரி காண இழுத்துச் செய்வது என்பதாக ஒரு பழக்கம் இப்போது தொன்றி விருக்கிறது. அதுக்கடி இது போன்ற செய்தினைப் பத்திரிகைகளில் படிக்கிறோம். இது தொடர்ந்தாக நாம் தாகரிக ஸ்தையத்தினர் என்று சொல்லிக் கொள்ளவே அருகையத்த வர்க்களானோம். சட்டம், ஒழுங்கு, நீதி இவற்றுக்கு முதலிடம் தரும் ஐதநாயகத்தில் இது போன்ற காரியங்களுக்கு இடமேயில்லை.

இவ்வாறு அமைவப்படுத்தப்படுகிற வர்கள் பவிபா, மஃதாம் போன்ற குக்ளும் பெருச்சாணிகளும் அல்ல. சிறு குற்றமிகழக் குக் கண்டெனிகள்.

எப்பெரிப்பட்ட சொடிய குற்றம் டுத்தின னுக்கும் நீதியன்றத்தில் தன் ஈர்ப்பும்

## திருவள்ளுமலை அருப்பித அன்னுமலைவர் ஆலயத் திருப்பனிக்காக

செந்தி வாரிதி

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கப்பலக்டியி ... பாட்டு

ஸ்ரீ வி.வி. கப்பிரமணியம் ... வயலின்  
கவரக்குடி ஸ்ரீ மணி ... பித்தகம்

★

2-10-1974 புதன்மீழவை மாசி  
6-30 மணிக்கு

திருவள்ளுமலை ஸ்ரீ அருஞ்சலேகவரர் ஆலயத்தில்  
அமைக்கப்பட்டுள்ள விசேஷப் பந்தலில்

திருமதி மதுபென்ஷா அவர்கள் முன்னிலையில் கச்சேரி தடைபெறும்

(அன்னுமலைவர் ஆலயத் திருப்பனிக்கு அன்வித் தாருக்கம்)





கனடாவுக்கும் கருத்தரித்தவா நிலபித்தும்  
கொள்ளவும் இவ்வாயத்திற் உரிமை உண்டு  
அவர் குத்தவாமிதான் என்று நினைபு நீர்ப்  
பலிக்கும் வரையிலும் அவரைக் குத்தும் புத்த  
தாக்கம் கருதுபடுதெனல் என்னுடைய எழுது  
வும் போவும் வேண்டும். இவ்வளவு பாத  
காய்க்கா இவ்வாறால் தரும்போது அவர்  
தலிக் குத்தவாமிதான் என்று அறியாமையோ  
நினைத்தும் எவ்வளவு நாள் பெரிதும்  
பார்த்து விளங்கிட்டு இவ்வளவு, வேறது  
எட்டுமார்வத்தையும்,

புதுச்சேரியில் கைகள் உட்புறங்களில்  
 ஈதல்பயிற்சிக்கு உட்படுத்தி) போன போதான  
 தரப் போகவேண்டிய உட்புற போதல்  
 ஆகிய அக இலாபகோசங்கள் யாத்ரிக  
 போதல் கையா இருப்பதற் போதல்,  
 தகவல் பிற் பதிகப்படி பக்கத்தில் போபத்  
 ததல் தோர இயிப்பிடுகிறதாம் :

**Abstract** **Keywords:**

இப்படி உடம்பம் குளம் சென்றால் அங்குள்ள  
கோட்டம் அமைக்க அரசு அங்குள்ள நாட்டி  
கட்டித் தருக. எனக்குள்ளாக நமது குளம்  
கொடுக்கத் திறமைவாய்ந்தவர்கள் எழுப்புகிற  
வாருமே நமது கோளம் கட்டப்படும். நமது  
புறநாடுகள் செல்வம் வளம் காணக்கூடிய  
இடம்; நமது உறுதியை நமது ஆதாரம்  
கட்டி அமைக்கப்படும்.

தலைவர்: "தீவிரமாக வேலை வாங்கியும் மிகத் தாக்கடியாகத்தான் நெருங்கியவர்கள் ஆய்வித்திருக்கலாம்" என்ற பேச்சும் எழுதுவதற்கு வாய்ப்பும் இல்லாத நாட்டில் பொருளாக நான் சில அந்த அளவுக்குச் சீரமைக்கப்படுவது உண்மை.

‘மக்குள் கோட்டை, முன்பாலும், கப்பலோடும் கோட்டைகள் அந்நி மிகு கைக்குதலுண்டோ?’ என்ற கேள்வி எழுந்தார் சேரியம். மக்களின் அந்நி பார்த்த இவற்றுக்குப் பதிலளித்தவர்கள் மக்குக்கு இவ்வாறு கேட்டும் அந்நிமையும் அந்நி.

மக்கள்பிரித்தே தங்கோட்டை, பெருத்  
கோதாமலாறு நகரிலாக கோட்டை ஓடி  
வருவதற்கு, திரைத் திரைக்கு ஏற்ப அரசு

தமிழகத்திலேயே அமைந்த, வங்காளத்திலிருந்து  
திரைப்படங்களை எடுத்துக் கொண்டு அதன்மேல்  
உருவிகள் திட்டியிருந்ததை முதலமை  
ச்சரேஜித்தர் பாராட்டிப் பெற்றிருந்தார்.  
மகனின் தாய் பிடித்துப் பார்த்த அரை  
வருடம் அகியுள்ள தந்தை மனமில்  
லா நான்மே தான்மேதும்.

தமிழ்நாட்டில் அரசாங்கம் நடத்தும் பணியை  
தமிழ்நாட்டில் நடத்தும் பணியை.

**நித்யானந்த பி.எம்.சி**

தேவதாஸ் தந்தை குதிரை அமைச்சர்  
பட்டி. பாதத்தைத் திறக்க மதிய அமைச்சர்  
வந்த அமைச்சர்கள்; வந்திடு! மாநில  
குதிரைவந்தர் வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு!  
சரி ஒரு மாநில அமைச்சர்வந்தார் வந்த  
வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு!  
அவரும் பாதத்தையிட்டு! வந்திடு! வந்திடு!  
வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு!  
வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு!  
வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு!  
வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு!  
வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு! வந்திடு!

மத்திய சபை அங்கம் தாண்டும் வரை காத்திருப்பதும் ஒத்தவர் வந்து சித்தி வைக்கும் வரை பொறுத்திருப்பதும் வந்தால் பாலம் கட்டுதல், குடிநீர் வசதி செய்தல் போன்றவை மக்களின் தாழ்வுகளை மக்களின் வசதிப் பணத்தைக் கொண்டு அரசு திறப்பேற்றும் இரப்பாபல வாகிலும். இவை ஒன்றையொன்றிலும் விழா எடுத்து மத்திய சபைப் பேராபிஷயம் அளிக்க அதிகாரிகள் ஸ்தல சிறுக்கர் எல்லாம் ஒன்று மத்திய இதை விழாபுறதா இரக்க வேண்டும் அங்கு அதிகாரிகள் அவரைத் திருப்பிப்படுத்த ஸ்தலவதா இரக்க வேண்டும். அந்தந்தின் விவரமாக அடக்குதலையாடியும் இரக்க வாயும், விழா எடுத்துத்தான் அரவேண்டும் என்று அந்தப் பாலத்தைக் கட்டுகும் ஒத்தவர் புலவரைத் திறக்க வைத்தவிட்டுப் போகச் சொல்லுங்கள். குழாயைப் பரப்படுத்தும் ஒத்த இவ்வத்தரத்திடு மாலை மலிவாகத் செய்குங்கள். வரி கோரப்பெறுகத் தோன்றித்தடு மேலவைத் திருக்கும்.

Figure 1. Study design.

[illegible]

இதனால் அபிவிருத்தி அடைந்தாலும் நாடுகளில் பொருளாதார ஒன்றிணைப்பும் என்பது விவரமாக உற்பத்தித் திறனுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. இந்த உலக நாடுகளில் அதிகப்பட்சமான தொழில் வளம் பெருக்கம் தடைப்பெறுவதாகக் கொண்டாதும்கூட அடுத்த ஒப்பந்த ஆண்டுகளுக்கு ஒன்றில் இருவர் என்பது விதித்ததில் மக்கள் விவசாயமோடு நேரடியாக நேரடிப்பார்க்கும். இவர்களை வளமுக்கையத் தரும் உலக வேளாண்மையில் ஒன்றிணைப்பும் என்பது இராமாயணத்தில் வந்தபாடாக திசு வேண்டும். இராமாயணத்தில் அந்தத்தின் அருகேயுள்ள சிறு நகரங்களிலும் வளமுக்கைய அருகிலேயும் இனிமையின் உடையதாக மாற வேண்டும்.

அங்கிருந்த அடைத்து வரும் தானியம் போதுமானது முக்கோத்த தஞ்சை நீட்சியில் போது மணி அளவுக்கு விவசாயத் துறையினால் தீர்வு அளிக்குமென்று எதிர்பார்ப்பு மிகுந்திருக்கிறது. இதனால் வலியுறுத்து போகும் இது நீட்சியில், போதுமான எதிர்பார்ப்பு மிகுந்திருக்கிறது.

— 442847, 1972, 21, 1986

தும்பேனாம்பு "லலிதா பார்மஸி"  
மருத்துவகின் சிறப்பு அம்சங்கள்

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவாணாம்  
புரத்திலுள்ள செப்பப்பட்ட, பகலார்  
ஸ்ரீ தர்மத்திலின் கண்ணதிலும்  
மருத்துவக் தயாராகது.

பல வருஷங்கள் முறைப்படி  
"ஆயுர்வேதத்தை" அத் பவனம்  
செய்த நிபுணர்களின் நேர் பார்வை  
யில் மருத்துவக் தயாராகது.

அந்த மருத்துவமும் எவ்விதம்  
முறைப்படி தயாரிக்க உதவியாக  
பல உயர்வைத் தருகின்றனவோட  
புத்தகமாக, சிறந்த மூலிகைகளால்  
யுடன் இணைத்து விளக்குவது.

000

சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவம்கு  
லலிதா பார்மஸி

தலைமை ஆயில் :

தும்பேனாம்பு Pin எண்: 612001  
பேர்: 128

பிராஞ்சகன் :

மேகமீதி, தஞ்சாவூர் - 612001  
பேர்: 649

மதராசாத்தி நெருங்கு, மதுரை - 600001  
பேர்: 279

கடக்கு விதி, சிதம்பரம் - 605001  
பேர்: 472

நெ. 5, சங்கராத்தி நெரு,  
கோயிலை - 600017  
பேர்: 441454

நெ. 66-2, கடகேசி நெரு,  
கோயிலை - 600004  
பேர்: 73007





**அன்பின்  
நீளைவு அகிலைகள்  
--மெக்ஷமியூடன்**

[illegible]

அன்புக்குரிய லக்ஷ்மி, மனாங்குவர் லக்ஷ்மி,  
மகிழ்ச்சி நிறை லக்ஷ்மி - தீப்படி நீ  
எனக்குப் பல்வாழ்விளங்குகிறாள்.

யல்க்குமி, நீ பறந்தியின் குஞ்சை, பாப்ளினிள் மென்மை, பாலியலுட் கலவையுள்ளிள் நாகரிகக் கவச்சி ... லக்ஷ்மி, கிளர்ச்சிமுட்டும் நிறங்கள், அடக்கமான வள்ளலாடிகள், தன்னிச்சையான கோடுகள், கட்டங்கள், திணைமுகம், நீலக்காய்கள் திவாநிகள், பூவாக்கிகள், என்னோர் பிரேமிகக் கெய்கொம்பு.

உலகத்தின் — நின் ஸ்பெஷல் என் ஸ்பெஷல் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல்.  
இருக்கிறேன்.

(P) Infinitely true: infinitely many

അഞ്ചു മിറകൾ ചുറ്റുമായി കെട്ടിയിട്ടുള്ള ഒരു ഗുഹയുടെ മുമ്പാകെ

[illegible]

10

344 151 1073 11



# புத்தின் சக்தி : நாராயண சககாதரி

7

நீதம்புலி காஞ்சி தாமரை அம்பலநாதர் கதைகள்

மிடமிக்கு மிகுபிணைச் சத்திரேவர குக்குத் தாமரை வார்த்துக் கொடுக்கிறார். மது காய்ச் இந்த துதிதையம் சித்தத்தில் வேறு அழகாக இருக்கிறது. அப்பாள் தாராயண லோதலியாகவும், செத்தின் சத்திரேவரவும் இருப்பதை அப்படியே கண்ணுக்கு முன்னால் கொண்டு வந்து காட்டுகிறது இந்தச் சித்தம். இதைப் பார்த்துக் கொண்டு விருத்தராய் நம் மனசின் கை கலங்கிய பிற பரவும் போய்கிறது.

பிரம்மத்தினதான் கர்வ சத்தியம் இருக்கிறது. அந்த சத்தியத்தான் கையிலேயே கையிலேயும் நடக்கின்றன. பிரம்மம் பரமேஸ்வரன், சத்தி அப்பாள், துத்ததை எம் காம் நடத்துவது மானிக்கு என்னும், இவர்களும் கைகளைக் குறுகுக்கொருவர் துதிக்க நடத்தியாசமே இவ்வாறாகத் தான் என்று தெரிகிறது. பிரம்மம், அது சத்தி, அந்தச் சத்தி செவ்விர காகியம் எம் காம் வேறு வேறு இவ்வை அகலவா?

சாத்தமான் இருக்கிற பிரம்மம் சிவன், காகியம் கை செவ்விர பரிபாவிக்கிறவர் மானிக்கு என்று சொல்லுதும், இப்படியிட்ட சத்தியாசம் கற்பியதும். குருக்கச் சத்தியம் என்று உணர்த்துகிற கைகளைக் இரண்டு ராஜாக்களும் பார்த்திருக்கும். குருத்தர் சம்பராஜா, மத்தவர் நடராஜர். சம்பராஜா இருக்கும் ஸ்ரீரங்கத்தையத்தான் கைகளைவரிகள் 'கோயில்' 'கோயில்' என்று சொல்கிறார்கள், அதே மாதிரி கைவரிகள் 'கோயில்' என்று அது நடராஜா இருக்கிற சித்தப்பரமிதான். இந்த இரண்டு மகா வேஷத்திரகங்களில் உள்ள சம்பராஜா, நடராஜா இரண்டு பேரும் தென் திசையையே பார்த்துக் கொண்டு இருப்பது விசேஷம். தெற்கு வம்சின் திசு. நமக்கு மரண பரமிக்காயும் நம்மை அழிமாக்குகிற ஸ்ரீரத்திரகாதரகாய் வம்சத்துக்கு எதிர் குலம் காட்டுகிறார்கள்.

சம்பம், அந்த அரக்கம் என்னும் சபை. சித்தப்பரத்தின் நடராஜா இருக்கிற சத்தியம் சபை என்றுதான் சொல்கிறோம்.

கைகளைத் தரித்தனம் செவ்விரதான் பொருத்தம். ஆகவே இந்த இரண்டு சபைகளில் குருத்தர்தான் தரித்தனம் செல்கிறார். சாத்த திசையின் பிரம்மமான் இருக்கப்பட்டவர் என்று நாம் சொல்கிற நடராஜாதான் அந்தத் சத்திரேவரர். இவ் பரிபாணாரை மானிக்குவோ திரு அரக்கத்தின் பரம சாத்தமான் உதங்குகிறார். சிவ பெருமானுக்கும், திருமானுக்கும் நாம் பங்கிடு செவ்விர தொழில்களில் பங்கிடுதான் இது தனிதொன் இருக்க வேண்டும்

அகலவா! இவ்விருத்த என்ன தெரிகிறது? குத்தொழிம், குத்தொழிம் என்னென்னவாம் பிரித்து, நாம் நம்மொன்றாகும் ஒரு ஸ்ரீரத்தியம் சொல்லுதும். இதுவும் நம் சித்தர்தியம் காட்டுவதற்காகப் பராசத்திரேவரத்தின் கொண்ட பரம தொற்றங்களுதான். அம் ஸ்ரீரத்தியம் அடியோடு பிரித்து பிரித்து இரண்டு பதாம் திசைக்கே வட்டாது. இதைத்தான் இரண்டு ராஜாக்களும் நடக்க உணர்த்துகிறார்கள் - இவ்வுகடல் காரியத்தை அவரும் அவ்வுகடல் காரியத்தை இவரும் செல்கிற மாதிரி இரண்டு சபைகளில் நடக்கிறார்கள்.

தெற்கே பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிற குருகுத்தரர் தட்டிவிடுகிறார். இவர் பரம ஸ்ரீரத்திரேவரர். அவ்வுகடல் சித் சத்திரதான் அப்பாள். அந்த கைகளைப்பார்த்த சிவனிக் குருவான், குமரத்திரகான், குமரத்திர குமரோடி தெவத்திரகான், சன், புக புகட்டு புக பட்டி மதுக்யரிகள் உட்பட சைவமாயும் ஆகியிருக்கிறது. இவற்றினை குறிப்பாகப் பாரத தேசம் முழுதும் சிவபெருமான், திருமால் இவர்களை முழுமுதல் கடவுளாக எதிர்ப்புதான் நாம் பிற புத்திரி இவ்வாறு இருப்பதற்காக மானிச் சத்திரதும் மறவாயம் இருக்க வேண்டியது என்னவென்றும்:

பராசத்திரேவர சத்திரேவர உகடியே திருவாள், பராசத்திரேவர விட்டு சிவன் குருவாள் பொருவென் சிவன்.

என்னவாத்திரதும் உத்திர இவ்வுகடல் அந்தச் சத்தியம் நாம் பக்தி செவ்விர தாயாள் வந்த ஸ்ரீரத்திரேவர கொடுத்த நம்மை ரட்சிக்கிற அப்பாணாடுகிறார்.

அவ்வாறு அந்திரேவரம் இவ்வாறிட்டாக, நாம் சைத்திரேவர சம்பதராக. நாம் செல்கிறதான் திசைக்கிற கை காரியங்களுக்கும் என்னவாத்திரதும் அவன் தருகிற சத்திரதான் காரணம். கைகளுக்கிடும் நம் சத்திரேவரையே கையில்கொண்டு செவ்விர கொள்கிறோம் என்று அகம்பாணப்பட்ட கொஞ்சம்கூட தீயாயம் இவ்வை, நம்மை நடத்தி வைக்கும் அத்திய பராசத்திரேவர திசைக்கு, நாம்தொடும் ஒரு திசையுமாயது. 'என் சித் சத்தி உத்திர' மிகுத்து தெற்கே ஒரு திசை; இதை உத் சித்தியப்படியே நடத்தி வைப்பான்' என்று அரப்பணம் பண்ணுவோம்.

இதேவ மதுக்ய நுண்களில் முதலாக நாம் சொல்லப்படுகிற தந்தி:

இதே புகை; இதே கந்தராயம் - அகம்பாண அழகத்தை துடைத்து நம் உயிரைச் சத்திரமாய்க் கந்தராயம்.



புலுவன் பெத்துக்கள்:

பலமுனைப் பிரச்சனைகள்!

திரு. எம். கோபாலன், துறைமுகப்பேட்டை:  
தினகரம் பிரதானி:

[illegible]

முது அகல்கட்டி

(பெயர் சொல்ல விழிப்பாகவும்),

யோதூதையாகக் இருக்காக்கிறேன் ! அவர்களுடைய 'இடம் இங்கே' என்ற கைகளை எட்டிப் 'புது வீதி' கொடுத்த காளத்தியையும் குழுவாகப் பேசுவதும், இப்போ திறந்த திராசனமாக கங்காளையும் ஏதேனும் கொண்டு டாடும். 'என்னப்பா, இப்படித் திண்பித்தீர்கள் ! தாக்க லுக்க விடாமலா, வேண்டாமா' என்று கேட்டிருக்க ! அவர்களே என்னுடைய இருக்கிற 'மோனம்' பார்த்து அனுசரிக்க முன் பண்ணினேயோ, சின் பண்ணிவிடையோ யோசனாமே !

ஆளும் குன்று! தாய்மொழிக் குன்று  
இதயமடி என் பல் விபத்தினிற் சம்பந்த  
தலை ! தாய்மொழிக் குன்று ஆக்கிடென்  
குன்று சம்பந்தமிக்கி என் பது என் அய்யி  
விராஜம் !

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

(இவ்வுழைப்பைச் சென்னை விநியோகிக்கிறார்):  
இந்த 'ஸ்டூடென்ட்ஸ்' எழுத்தாட எதிர்ப்பு  
சென்னைக்கு வந்தால் என்ன? அங்கு

பெரிய கிழிபெயர்ந்த அழகம் ஆக்கிப்பெற்று  
கருத்து அகத்திவாழ்ந்த இரத்தம். அழகம்  
அழகம் கிழிபெயர்ந்த இரத்தம் பெரியவன் நான்  
அகம் இரத்தம் தந்தவனும். அகம்அழகம்  
அகம் பெரிய இரத்தம்

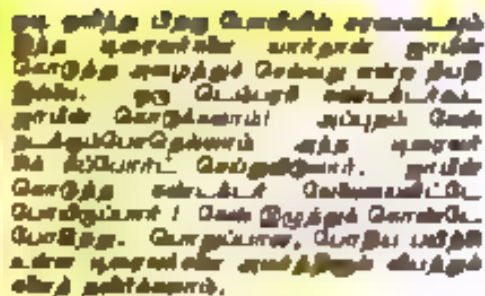
“ஏழுதே” என்று, “ஏனென்றால் உங்களுக்குதான் இம்மொன்றைப் கொடுக்கிறார்கள்?” என்று கேட்கும் வகையில், “இம்மொன்றை” தெய்வதான், “ஆக்கியிருக்கிறது” என்று உடையார் சாமி!

**திரு. க. ஸ்ரீராம் (தேவநாபி தாமிரவருணிப் பெரியாறு தொண்டி வட்டம், கன்னியாகுமரி):**

‘இக் கொள்கை’ அடிப்படையிலே போட்டி, போட்டியை இதுமூலம் கடனே முடிந்திருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் மூன்றாம் போட்டிக்குப் பாரதராஜன் ஏதாவது கொள்கை ‘தூக்கித்’ பண்ணுவது சாத்தியம் போகாது! தூக்கிப்போய்க்கானே ‘தூக்கி’ கொண்டுள்ள கொள்கை இருந்தால், ‘தூக்கி’ கொடுக்கிறேன்’ ஆகியெல்லாம் தூக்கம்.

10/20/2014 11:00 AM

(இங்கும் தக் பெயரை வெளியிடவில்லை).  
எங்களுக்குக் கொஞ்ச நாள் முன் வந்த  
ஒரு கெட்ட பெண், 'தங்கனி போட்டுட்டு  
எங்குமே எடுக்கிறார்களா' என்று ஆதாரமில்  
லாத விஷயம், கழுத்து முகத்து போனைப்  
புறம் சில பேர் மீது காம்பிட்டுத் தாக்கலாம்  
ஆகக் கேள்விக் கேட்கத்திறை முன் விட  
பட்டாது. சொன்னால் இரண்டாம் நாள் தம்ப  
தனங்கள் இன்னும் வந்தாக்வின, அவர்க  
ளையும் விட்டு முந்தத்திறை தக்கித்  
தங்கனி தக்கிடுக. அவர்கள் தாதிருட்  
முன் எதிர்பாராமல் வந்தாக்வின ஏதைய



மொத்தவர்த்த விபத்தின்குற்ற இரண்டு வரையிலும் சொல்லலாம். 1. மொத்த வர்த்த வர்த்த வர்த்த மொத்தவர்த்த நெருக்க, 2. மொத்தவர்த்த மொத்தவர்த்த மொத்தவர்த்த

இதில் ஒரு விசேடம் என்னவென்றால் நாத பத சதவித விபத்திற்கும், பங்கம் தரும் போது ஏதாவதும் இருக்கும்திறம் தரும் திறம். இதற்கும் பிரயாணிகள்தான் போனது? ஸ்பீட்போர்டுக் கொத்திக் கொண்டு போவதாக ஏதேனும் விபத்திற்கும் பத்த சதவிதம். இதற்கும் பிரயாணிகள்தான் போனது?

இப்போது காரைவரத்தில் ஆரோக்கிய நிலையப் பரிசோதனை ஆறுதல்களுக்கும் ஒரு மூலம் என்ற கண்காணிப்பு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். மேலும் காரைவரம்மீதுள்ள ரூ. 4 கிரென்ஸ் பெற்றுவர் கைத்தாள் காரைவரம் கனாகத் தொகுதிக்குகிறோம். அவர்களுக்கு நலப் பொக்குவதற்காக விரைவில் பரிசீலனை செய்யப்படும்.

தொடர்ச்சியாக நானு விபத்துக்களில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிற புகாரைக்கிடை, வண்டி ஒன்றும் தொழுவப்பிடுவதற்கு எடுத்த 'டிப்ரோ' வேலை எவ்வளவு அருமையாகும். அங்கத்தினரைய அகன்று 'பாட்டா' தட்டும். அதனை அங்கத்தினர்தான் தண்டிக்கவேண்டும். சூரி விடுவதன்.

**தமிழ் மொழிப்பெயர் (பெயர் பெறாதவர்களுக்கு):**

[illegible]

மேலதிகப் பேரங்கீதம் பெற புலம்பெயர்ந்த தமிழ்  
அறிஞர் இ. நெ. எம். ரத்தினம் :

இவ்விபத்து நடந்ததால், பொதுமக்கள்  
மற்றும் அத்துப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் செயல்  
கங்கள், குழப்பமாக எட்டியவ் கொண்  
வருவதற்கில். "நமக்கு எதற்கு வாய்" என்று  
குதும்பிக் கொள்ளும் பொருள் தவறு செய்ய  
வருவதற்குக்குச் சாத்தியமில் பொருள்  
விறகு. பொது மக்கள் செயல்படுத்தும் பணிக்







விபத்தில் சம்பந்தப்பட்டு மரணங்கள் உடையதாக உள்மொண்டி செல்லும் இடங்களில் விபத்தாகியிருக்கிறது என்று அவர்கள் மேல் குற்றம் குறைபாடாக உட்காரும் பிள்ளைகள் கைக்கு அனுமதிக்கப்படுவார்கள். கொட்டுக்குப் போரும் வந்திருக்கிறது அவர்களுக்கு உதவி உட்கார வேண்டுகிறது இந்த தீர்ப்புமாதிரி இருக்கிறார்கள்.

மேதவர்கள் ஒரு விபத்த தீர்த்ததனால் அதற்கு 'தெக்காளிக்கல்' இட்டிருக்கிறார்கள் என்றும் என்னுடைய காதலிகளும் காதலர்களும் அங்கம் போர். பத்திர காதலக் கோஷனாக விபத்தக்கல் ஏற்படும் சந்தர்ப்பம் மிகக் குறைவு. காரணம் விவாகரத்து பார்க்காமல் உபசர்ப் பத்திரக் காங்கி அங்கப்போது பொருத்திக் கொண்டு விடுகிறீர்கள். இதனால் டிப்போக்கர்கள் 'மேயிர்மாதல்' காரியங்களிலும் 'இம்மெய்மாதல்' தொகை உருபு.

தான் விபத்தாகக் திகழவில்லை. ஆகவே

வரும் நாட்களில் நடத்தப்படும் சாதிமைய எதிர்ப்புக் கருவாசை இடங்களில் எதிர்ப்பாளர்களும் எம்.ஜி.எம். மன்றத்தினர்களும்!

இப்போது பத்திரமாக பதிவினை ஒட்டித் தெப்பங்களுக்கு விசை 'அலாஹு' கொடும் கரமாய் எவ்வித போலீஸையும் பதிவினாயித் இருக்கிறது.

**பயிற்சியைப் போக்குவரத்துத் துறியினால்  
கொடுக்கும் விவரங்கள்:**

தொழில்துறைக்குரிய பிப்போர்ட்டு பிரதான அத்தரஞ் ஏற்பாடு விபத்துக்கள் 10 சதம். அதிகப்படியான விபத்துக்கள் ஏற்பாடு இடங்கள்: "தொழிற் போய்ஸ் ஸாலை, பெயிண்ட் பிளட் ஸாலை, அன்னை ஸாலை, திருவாரூர் கோயில் காலேஜ்ஸ்.

● 2019.12.12

சத்த நேரத்திலும் ஒரு குதிரைப்பட்ட அணு அணுவாகியவர்கள் அழிவப்பட்டும் ஏறாளம் என்ற நிலையிலும் பல் போக்குவரத்த நிர்ணயம் கொண்டுரை வேண்டும். இதனால், அங்கு போனால் பற்றிய போட்டி உணர்ச்சி குறைவும்; பல்வகித் தேய்மானம் குறைவும்; பிரயாணிகள் ஏறாது, இறங்குவதில் வலு பிடிக்க, டிரைவர்கள் வலுவும் அதிகமாகும்; விபத்துக்களே சத்திரியங்கள் குறைவும்.

இந்த நிலையை அங்கப்போது கோதலை  
செய்யவும், இடைவழியே அங்காசின் இருக்க  
மேல்பி.

தமிழ்ச் சரீர்த் தீயவன், அல்லது காலி  
பொன்ற இடங்களிலிருந்து காலி மாலை  
நெருங்குகின்ற நேரங்களில் "கட்டித் தரவில்"  
செய்தல் கிட்டித் தருகிற தரப் பிரயாணி  
கருத்து நுழைபவன் உதவ வேண்டும். "இத்  
வேண்டிய" திட்டம் உதவியைத் தருகிற  
பலவரும் உதவினார்கள்.

உயிர்ச் செழும் விவாதிக்கும் விபத்துக்குக் காரணமாக இருக்கும் துரவரிகள் கிடைக்கக் கிடைக்காது என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

அதிகரித்து வரும் பிரபாகரிகளின் எண்  
வகைகளைய எடுக்கட்ட. அதன் பன்மனை விட  
கடிகாரம் செய்ப வேண்டும்.

• **Garage** **ausgerüstet**

**සූචකයාගේ පත්‍රවලින් සමන්විතය** ග්‍රන්ථයේ නම

கடைகளில் 'கம்போஜாபிராப்' என்று பதவிதம் கொண்டு சேலா செட்  
விற்கப்படுகிறது. இதைக் கொண்டு விதம் விதமான புசாக்கள் போடலாம். அது  
போலவே வங்காள நாடுகளில் விதம் விதமான புசாக்கள் தயாரிக்கத் தெனையப்  
புது மிக் உபரணமான ரீப்பர் உட்கொண்ட, வங்காள நாட்டில், ஆஸிரித், அழற்புத்  
தனில் ஆகியவை. செனியோ சேலாமாகவும் உட்புறம் வட்டமாகவும் ரீப்பர் கட்டை-  
களில் அமைத்து அவற்றிற்குத் துணிப் பாய்ச்சித் குறிப்பிட்ட இடைவெளிகளில்  
நிறைவு ஆனவற்றை அடிக்க வேண்டும். பிறகு பல்வேறு வகையான நூல்களைக் கொண்டு  
பல்வேறு முறைகளில் ஓர் ஆஸிரிதிக்குத் தந்திரோர் ஆனிக்ந்து பின்னிக் கொண்டு  
போவதற் காரணமாக விதம் விதமான வங்காள புசாக்களைத் தயாரிக்கலாம். இந்த  
போலகை - கொம்புதாரிகள் : ஐ. வி. எஸ். நூலாக நிறுவத்தக்கச் சேர்த்த  
திரு அமனோலும் திரு வேம்புமும். மேகண்ட வங்கையுடும்; பரணிநாதர்

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். பரஸ்பரம்

# முதல் குன்றாது திகழ, வட்டி தட்டாது கிடைக்கும்!

			1	2	3
4					10
11					17
18					4
25					31
1	2			6	7
8	9	10	11	12	13

**ஆம். இத்தியன் பாங்க்  
சீரான வருவாய் டெபாசிட்  
திட்டத்தில் சேருங்கள்.**

ரூ. 12000 டெபாசிட் செய்யுங்கள்— உங்கள்  
முதல் குன்றாது திகழும்! எனினும் குறித்த  
சேரத்தில் மாதா மாதம் ரூ. 100/-  
சேமிக்கப் பெறலாம்.

பங்கித் கட்டணம், மானினை வாங்கிய பணம்  
ஆகியது விட்டு வாடகை போன்ற சேமிக்க  
விரும்பும் சொலிசன்களை திகைத்தொண்டு  
செலுத்தலாம்.

ரூ. 3000 - 30,000 - 50,000

ஆகியது எந்த தொகையையும் சேமிக்க  
டெபாசிட் செய்வதாம்.

உங்கள் அருகில் உள்ள எமது கிளையில்  
விசாரிக்கவும்.



**இத்தியன் பாங்க்**

(இந்திய அரசாங்க முழுதான் சொந்தமானது)  
தலைமை அலுவலகம்:

17 வடக்கு கடற்கரை சாலை, சென்னை - 600 001

**உங்கள் கவனில் அக்கறை காட்டும் பாங்க்**









காட்டில் அங்கங்கே காதுப் பெரியவர்களில் ஒருவர் ஸ்ரீமான் ஸ்ரீதீபாச துயங்கார். குடும்பத்தினருடன் மிகவும் ஒட்டிப் பழகி அங்கு அழகாகக் காட்டிக் கொள்வதே தெரிந்தவர். சிறந்த சித்திரவியாசராகவும் ஆய்ந்த படிப் பாணிவாகவும் ஒருபுறம் இருப்பார். ஆறு தூய் எளிதான தகவல்களையும் குழந்தைகளைப் போல எக்காரவற்றிலும் மிதிச்சிடிப் விடும் படி காட்டுபவராகவும் இருப்பார். 'ரங்க நாயகி, ரங்கநாயகி' என்ற எதற்கெடுத்தா தும் அன்புடன் அழைத்தபடி இருக்கும் இவர் சிறுமை கண்டு போக்கும் மூல்கோடி. ஆறுக் கோபமெல்லாம் நீர்க்குமிழி வேகம்தான்.

ஸ்ரீதீபாச துயங்காருக்கு துற்றங்குடைய கிழா தடைபெறும் இவ்வு நேரப் பற்றுகள் அரவியல் உடனும், நீதி குறைய சட்ட உடனும் அவருக்கு அஞ்சி வருவதும்; அவரிடமிருந்து ஏராளமான தங்கொடைகள் பெற்ற திறமைக்கள் அவர் திறமை வாய்ந்த தும்; அவர் தீவிரவாச எழுந்த ஸ்ரீதீபாச-காத்தி திறமை போன்றவை அவர் பணிகளைப் போற்றும்; அவரது திருமகன் சாது பார்த்த சாரதியின் தெய்வப் பணிவிலும், திருமகன் அப்புதும்மாசின் எழைய் பணிவிலும் அவர் தீர வாய்மையுள் வரவாரம்.

- தம்பி சீவியாசன்



V பாசி கம்பெனி, சென்னை கிழா அங்குள்ள ஹிஸ்டரிக்கு இரண்டு பேர் கொண்டு தியு ஸ்கைல் காலகாலத்து இந்திய ஸ்கைல்களோடு ஆட வைத்தது. 'தெய்வானை' கடிதங்கள் கம்பெனியின் பணி புரியும் தகவல்களே தம் கிழவு தீவிர காட்டினாலும் இந்திய பேசின் பெயரில் ஆட்டகாரத்தில் அங்கு வைத்தார்; பல் பரிசைத் தட்டிக் கொள்ளார்! மத்திய அவர் அருகில் இருப்ப வர் நேரிலே புகழலாம்.



V "இந்தியை இந்தியாவில் சில நேரத் துணை" என்ற புனைப்படை கண்காணி கொள்ளலில் நடக்கிறது. சென்னை நிறு வனம் 120 விவசாயி புனைப் பக்கத்தில் பரிசைக்கு வைத்திருக்கிறது.



V இது இவ்வெக்டெய்ன்ஸ் ஆம் இந்தியா லிமிடெட் நிறுவனத்தின் சென்னை கிழா அங்குள்ள லிம் அங்குள்ளவாறு நுழைந்தது. கம்பெனியின் பெயரை, காதி ரிசைடல் தள்ளை வந்ததார். கத்திரி நிதிமந்திரி திரு எம். பி. சுவாமி பிரதம கிழந்தினராய்ந்து கிழந்தினர். தமிழ் நுழை அரண் சட்ட அமைச்சர் திரு செ. மாதவன் கிழவனில் கத்திரி சென்னை கிழந்தினராய்ந்து. இது சென்னை பரிசைக்கு வைத்தார் திரு ஏ. எம். எம். அருளுமலை.

அவரின் கவி திறமை நெருங்குகிறது. 'வி' நேரில் வளர்த்த தமிழ்' என்ற தலைப்பில் திரு எம். பிரபாகர் திறந்தார் கத்திரி நுழை அங்குள்ள பெருந்தனரது. பழனிசுப்பா பிரதமர் நடத்திய சென்னை கிழவனில் திறந்ததுக்கு கத்திரி கவி. எம். சென்னை நெருங்குகிறது.



# சிவகாமியின் சபதம்

சுந்தரபாண்டியன் கவிதை

ஆயனரும் சிவகாமியும் அந்த விந்தாரமான சபா மண்டபத்தினுள் பிரவேசித்தபோது மண்டபத்தின் விரிந்தவரிகள் அந்தனை பெய்தன. அங்கமும் அவர்கள் மீது செல்வனின் விவகாரம் குதூகலத்தோடு அந்த ஈராவீரம் கிளக்கவேண்டி தலும்பின.

சபையில் அப்போது வித்திற்பவர்களில் ஒரு கொர் குதூகலம் உண்டாகி முன்னால் அந்த மண்டபத்தில் நடந்த விவகாரமீது குதூகலத்தின் போது அங்கே பிரதிபலிப்பது வரிகள்; மத்தியம் அந்தைகள் மீது அங்கேதந்தைப் பற்றிக் கொண்டு வந்தவர்கள். சிவகாமியின் கண்களும் அந்த மண்டபத்தின் மீது கொண்டிருந்த சபைத்தொண்டின் முதன் முதலில் புலிகேசியின் படைபெருப்பைப் பற்றிய சம்பந்தி தொடர்புபடையும், அந்த குதூகலத்தையும் தடைப்பட்டதென்

பதையும். அந்த மண்டபமே திரை அகர்த்தாரகம். அந்த தடைக்குக் காரணமாக புலிகேசி சக்கரவர்த்தி அகமாயும் அந்த சபையில் வித்திற்பதும் அங்கேதந்தை வரவரைய போது வரவரைய. அந்த மண்டபம் கண்டதும் மண்டபம் சிவகாமியும் புலிகேசி மீது கொண்டு வந்தவர்கள்.

ஆயனரும் சிவகாமியும் சபாமண்டபத்தின் மீது பிரவேசித்தனர். அந்த சபைப் போல் வந்தவர்கள் அங்கேதந்தைப் பற்றியில் அம்ந்திரும். அந்த மண்டபம் அம்ந்திரும் குதூகலத்தின் கண்டிருந்த அந்த வரவரைய சித்திர உருவங்களில் ஒன்றுதான் உயிர் பெற்ற எழுந்த தம் கண்ட முன்னால் நடந்து வருகிறதொன்று அங்கேதந்தை நோர் நின்று. மண்டபத்தின் காரண எந்த திரைபோல் பெண்டின் அவர் பார்த்த

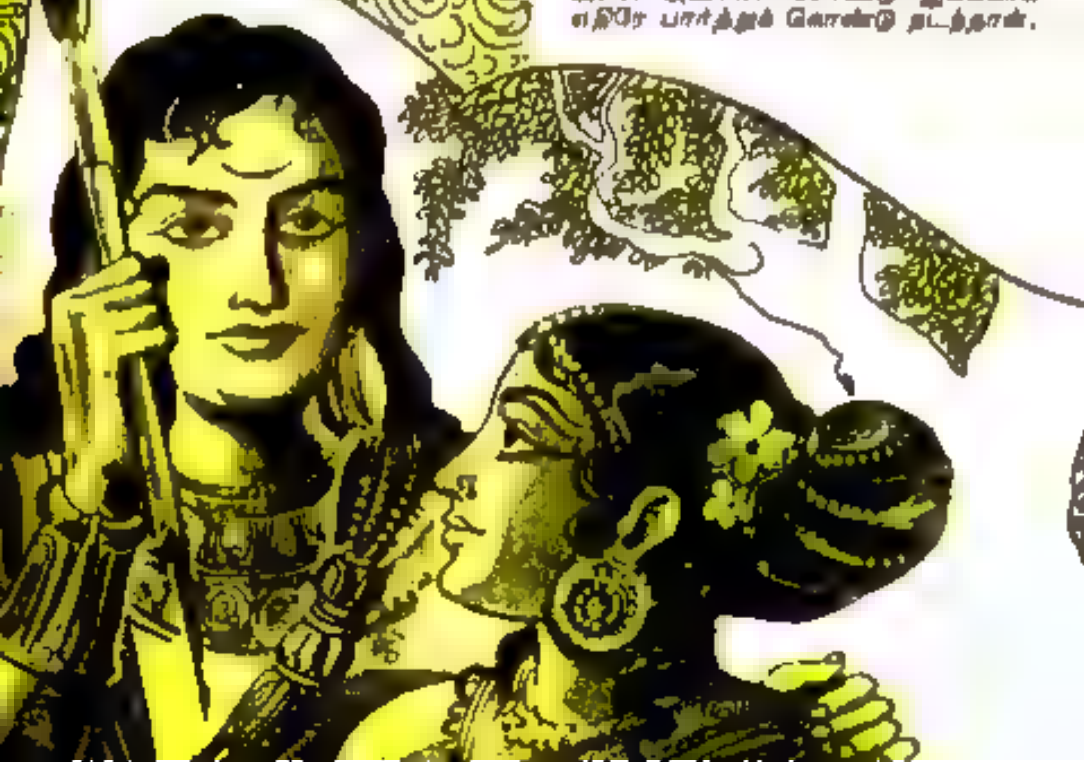
## அமரர் கல்வி







தான். ஆனால், இம்மாதிரி நடை  
அழகு வாய்ந்த பெண்களைப் பார்த்து  
கிடையாது. சிலசாமி நடந்து வந்த  
போது அவனுடைய பாதங்கள் பூமியில்  
பட்டையோ படலிலோ என்று  
தெரியாதபடி நடந்தான். சந்தித் கண்  
லில் உயிர்த் தத்துவத்தை உணர்ந்து  
புலவன் பாடும்போது இசை எப்படி  
ஓங்குவோரு ஸ்வரமும் தனித் தனிவாக  
வும் அதே சமயத்தில் ஒன்றோடொன்று  
இழைந்தும் கேட்கப்படுகிறதோ, அதே  
போல் சிலசாமி நடந்தபோது அவன்  
அடிகள் எடுத்து வைக்கிறதோ அல்லது  
புமிதான் அவனுடைய பாதங்களுக்குக்  
கீழே நழுவிச் சென்று கொண்டிருக்  
கிறதோ என்று தோன்றியது. சபா  
மண்டபத்திலிருந்த அத்தனைபேருடைய  
கண்களுக்கும் நித்திரைக்கும் வேலை  
கொடுத்துக் கொண்டு பிரவேசித்த சில  
சாமியோ, அவ்விதம் எல்லோருடைய  
கவனத்திற்கும் கண் தோக்குக்கும்  
தான் ஆளாவிழிப்பதை உணர்ந்த  
தாகத் தெரியவில்லை. உயர்வுதந்துப்  
பெண்டிருக்குரிய இயற்கையான நாணத்  
திறல் சிறிதளவு தலை குனிந்தவண்ணம்  
அவன் நடந்து வந்தான். அவனுடைய  
உள்ளத்தில் அத்தும பதும் குடி  
கொண்டிருந்த கம்பீர மூகத்துக்குரியவர்  
அந்தச் சமயமில் எங்கே இருக்கிறார்  
என்று தெரிந்துகொள்ள அவனுக்கு  
அளவற்ற ஆவல் இருந்தது. எனினும்,  
அந்த ஆவலைப் பெரு முயற்சி செய்து  
அவன் அடக்கிக் கொண்டு இயல்பான  
எதிரே பார்த்துக் கொண்டு நடந்தான்.



இரண்டு சக்கரவர்த்திகளும் வீற்றிருந்த  
இடத்துக்கு அருகில் வந்ததும், ஆயனார் கும்பிட்டு  
நிந்த, சிவகாமி தமஸ்கரித்து நின்றாள்.

மிகத்திர பகவதர், "ஆயனாரே! உம் புதல்வி  
சிவகாமியின் நாட்டியக் கலைத் திறமையின் புது  
ழானது நெடுந்தூரத்துக்கு நெடுந்தூரம் பரவி  
வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் காதுவரையில் எட்டி,  
பிடுக்கிறது. இதோ இன்று நம் அருமைச் சிறை  
திரளக் வீற்றிருக்கும் சத்யாச்சரய புலிமேகி மூன்

னார் சிவகாமியின் நடனத்தைப் பார்க்க  
விரும்புகிறார். அதற்காகவே உங்களை  
இவ்வளவு அவசரமாகக் கூட்டி வரச்  
செய்தேன். சிவகாமியினால் இப்பொழுது  
உடனே நடனம் ஆட முடியுமா? உம்  
மூடைய விரும்பம் என்ன?" என்று  
வினாவினான். ஆயனார், "மகாப்  
பீரபு! தங்களுடைய கப்பலை எதுவோ,



அதனால் என்னுடைய விருப்பம். சிவகாமிக்கு, அவளுடைய கைத் திறமையைக் காட்டுவதற்கு இதைக் காட்டும் சிறந்த சபையும் சந்தர்ப்பமும் எங்கே கிடைக்கப் போகிறது? இரண்டு மாபெரும் சக்கரவர்த்திகளும் இரண்டு ரூபியர்களைப் போலவும் இரண்டு தேவேந்திரர்களைப் போலவும் ஏகாவத்திய் கூடியிருக்கிறீர்கள்!" என்று சொல்லிவிட்டுச் சிவகாமியை நோக்கினார்.

முதலில் மகேந்திர பல்லவர் பேசிய போது, சிவகாமி சிறிது கலை நிமிர்ந்து அவரைக் கண்ணால் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தாள். பிறகு, அவளுடைய கண்கள் கட்டுக் காவல்



கலை உடைத்துக் கொண்டு இரண்டு சக்கரவர்த்திகளின் சிம்மாசனங்களிலையும் உதறிச் சிறிது தூரத்துக்கு வட்டமிட்டன. ஆனால் அவை அடைந்தது ஏமாற்றத்தான். சிவகாமியின் கண்கள் தேடிய வீர சௌந்தரிய வதனம் அங்கே தென்படவில்லை. "ஆ! அவர் எங்கே? ஏன் சக்கரவர்த்திக்கு அருகில் அவர் காணப்படவில்லை?" என்று அவளுடைய உள்ளம் பதைபதைத்தது. சிவ கணபெருத்துக்குள் பதப்ப எண்ணங்கள் மின்னலைப் போல் தொன்றி மறைந்தன. ஏதாவது அவருக்கு விபத்து நேர்ந்திருக்குமோ? இராது, இராது. அப்படி இருந்தால், மகேந்திர பல்லவர் இத்தகையபவத்தை நடத்துவாரா?

"மிகை சத்தோஷம், ஆயனரே! அதோ வரத்தியக் கோஷ்டியும் ஆயத்தமாக இருக்கிறது. உங்களுக்காகவே இந்தச் சபையை இவ்வளவு நேரம் வளர்த்திக் கொண்டிருந்தோம்!" என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

சிவகாமி தான் நின்று இடத்திலிருந்து நடன வட்டத்துக்குப் போகத்திரும்பியபோது, மீண்டும் அவளுடைய கண்கள் ஒரு முறை உதறிச் சுழன்றன. அப்போது அவளுடைய பார்வை தற்செயலாகப் புவிக்கு சிலிங் மூகத்தில் விழுந்தது. வெறித்து நோக்கிய புவி கோரியின் கொடுங் கண்களைச் சந்தித்த போது, நிடரென்று விசிய வானடைக் காத்தில் அடிபட்ட மல்கிலைக் கொடியைப் போல் அவளுடைய உள்ளம், உடம்பு எல்லாம் சில்லிட்டு நடுநடுங்கின. இது ஒரு விநாடி நேரத்தான், அகாரணமாகத் தொன்றிய அந்த உணர்ச்சியை எப்படியோ சிவகாமி சமாளித்துக் கொண்டு நடன வட்டத்தை நோக்கி நடந்தாள். அப்போது இன்னதென்று சொல்ல முடியாத அருவமான நிழல் போன்ற ரூபகம் ஒன்று அவளைப் பிந்தொடர்ந்து சென்றது.

நடன வட்டத்தில் சென்று நின்றதும் சிவகாமி மேற்கூறிய நிழல் ரூபத்தை உதறித் தள்ளிவிட்டு ஆட்டத்துக்கு ஆயத்தமானாள். அப்போது அவள் தன்னடைக்கத்துக்குப் பங்கம் இல்லாமல் அந்த மகாசபையின் நார்ப்புறத்திலும் கண்ணைக் கழற்றிப் பார்த்தல் சாத்தியமாக இருந்தது. மண்டபத்தின் மேல் மச்ச மாடங்களிலே சக்கரவர்த்தியையும் மற்ற அந்தப்புரத்து மாதர்களையும் வீற்றிருப்பது அவள் பார்வையுக்குப் புயனுலிற்று. மூக்குரு நான் அதே மண்டபத்தில் நடந்த அரசமகேந்திரத்தின்போது இன்றுபோலவே மாமயங்காக காணாமல் முதலில் தான் ஏமாற்றம் அடைந்ததும், பிற்பாடு அவர் தாய்மார்களுடனே மேல்மாடத்திலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்ததாகத் தெரியப்படுத்தியவன் நினைவு வந்தன. இன்றைக்கும் அவர் அங்காறே தன் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஏதோ ஒரு மறைவான இடத்திலிருந்து தன்னுடைய நடனத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாக அவளுக்குத் தோன்றியது. இந்நாளின்மை ஏற்பட்டதும், இதற்குமுன் அவளுக்கு ஏற்பட்டிருந்த ஏமாற்றம், சோரிக், மனக்கலக்கம், தடுக்கம் எல்லாம் மாயமாய் மறைந்து போயின. நடனமும் உடனே ஆரம்பமாயிற்று.



# 23% வட்டி அளிய்பது

ஐஓபியின் இணையற்ற

## இரட்டை சேமிப்புத் திட்டம்

விரும்பியதைத் தேர்ந்தெடுங்கள்!

டெபாஸிட் காலம் (மாதங்கள்)	ஆண்டுக்கு வட்டி சதவிகிதம் (ஏறக்குறைய)
181 ...	23
187 ...	20.5
121 ...	17

டெபாஸிட் காலம் (மாதங்கள்)	ஆண்டுக்கு வட்டி சதவிகிதம் (ஏறக்குறைய)
85 ...	14.5
82 ...	13
37 ...	10.3

அருகிலுள்ள ஐஓபி கிளைகளில் விசாரிப்புகள்

### இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க்



சிந்தால்  
வாக்குறுதி...

சென்னை, 15.12.2019

சென்னை, 15.12.2019

சென்னை, 15.12.2019



சென்னை, 15.12.2019

நடனம் ஆரம்பமாகிச் சிறிது நேரத் துக்கெல்லாம் அச்சமையில் இருந்த வர்கள் எல்லாம், அது ஓர் இராஜசபை என்பதையும், அதில் ஒரு பெண் நடன மாடுவோர் என்பதையும், தாங்கள் அங்கேயிருந்து அனைப் பார்க்கிறோம் என்பதையும் மறந்தே போனார்கள். இந்த ஜட உலகத்தையே விட்டு விட்டு அனைவரும் ஒரு புதிய ஆனந்தக் களவுலகத்துக்கே போய் விட்டார்கள்.

நடனம் ஆரம்பமாகும் சமயத்தில் சிவகாமி தெளிந்த தன்னுணர்ச்சி பெற்றிருந்தாள். தன் வாழ்க்கையிலேயே அது ஒரு முக்கியமான நிகழ்வு என்றும், அன்று தான் ஆடப் போகும் நடனம் தன் வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய சம்பவம் என்றும் உணர்ந்திருந்தாள்.

உள்ளி சிவகாமியின் உணர்வுகளில் அகமோகிக் கொண்டிருந்த இரு பேருணர்ச்சிகளில் ஒன்று மாமல்லர் மேல் கொண்ட காதல் என்பதையும், இன்னொன்று நடனக் கலைக்கு அவளுக்கு இருந்த பிரேமை என்பதையும் முக்கியம் பார்த்திருக்கிறோம்.

இப்போது இங்கே கடியிருப்பது போன்ற ஒரு மகா சபை தனது கலைத் திறமையைக் காட்டுவதற்குக் கிடைப்பது மிகவும் அரிது என்பதை ஆயனரைப் போல் அவளும் உணர்ந்திருந்தாள்.

அன்றிலும் சிவகாமிக்குத் தன்னுடைய கலைத் திறமை முழுவதையும் அந்தச் சபையில் காட்ட வேண்டும் என்ற ஊக்கம் ஏற்படுவதற்கு இன்னொரு முக்கிய காரணமும் இருந்தது.

மிகத்திர பல்லவர் மற்ற விஷயங்களில் எவ்வளவு கடின சித்தராவிருந்த போதிலும், கலைகளுக்கு மனம் உருக்கக் கூடியவர். தன் கலைத்திறமையினால் அவருடைய தன்மதிப்பைக் கவர வேண்டும்; தான் மாமல்லரை மணந்துகொள்வதற்கு அவர் தனது சொல்வதப்படி செய்ய வேண்டும். கவர தெரியும் உள்ள ஒரு மகா சர்க்கரவார்த்தியின் மனத்ததை மாற்றித் தன் விருப்பத்துக் கிணங்கும்படி செய்வதற்குத் தன் விடம் உள்ள ஒரே ஆயுதம் நடனக் கலையே அல்லவா?

எனவே, அன்றைக்குத் தன்னுடைய நடனம் பரதநாட்டியத்தில் சரித்திரத்திலேயே ஓர் அற்புத சம்பவமாக இருக்க வேண்டும் என்று சிவகாமி சங்கற்பம் செய்து கொண்டாள்.

ஆனால், இந்தமைய தன்னுணர்ச்சி பெய்க்காம், சிவகாமி ஆட்டத்தைத்

தொடங்கும் கவரவிலேதான் இருந்தது. ஆட்டம் ஆரம்பமாகிற்றே, இக் கிழவோ, இத்தனை காலமும் சிவகாமியின் உணர்வுகளில் குமுறிக் கொண்டிருந்த கலை உணர்ச்சியானது பொங்கிப் பெருகத் தொடங்கியது. சிவகாமி தான் என்னும் உணர்ச்சி அற்றுக் கலை வடிவமாகவே மாறி விட்டாள்.

பின்னர் சிவகாமி நடனம் ஆடவில்லை. நடனக் கலைபானது அவளை ஆட்கொண்டு ஆட்டுவித்தது.

சிவகாமியின் உணர்வானது நாட்டியக் கலையின் அம்சங்களான தாளம், கலையும், ஐதிகலையும், அளவுகளையும், நீர்மானங்கலையும் பற்றி எண்ணவில்லை. அந்தத் தாளங்கள், ஐதிகள்



அடைவுகள், நீர்மானங்கள் எல்லாம் அவை அனை அந்தத் தடத்தில் ஒடிவந்து சிவகாமிக்குச் சேவை செய்தன.

சிவகாமியின் உணர்வு ஆனந்தவெளியிலே மிதந்து கொண்டிருந்தது. அவளுடைய தேகமோ எல்லையற்ற ஆனந்த வெள்ளத்தில் அநாயாசமாக மிதந்து கொண்டிருந்தது.

பார்த்துக் கொண்டிருந்த சபையோர்களும் ஆனந்த சாரத்தில் மிதக்கவாயினர். பரதநாட்டிய விளக்கில் மூத்த பகுதியான 'திருத்தம்' மூடி



வண்டத்த போதுதான் சைபேலார் நான்கு சஞ்சரித்த ஆனந்தக் கனவு மோகத்திலிருந்து புயல்களுக்கு வந்தனர்.

அப்போது சைபேலின் நான்குபுறங்களிலிருந்தும் பிரமாதமான கரகோஷம் எழுந்தது. அவ்விதம் கரகோஷம் செய்து தங்கள் மெழுகிலைத் தெளிவித்தவர்கள் இரு சக்கரவர்த்திகளும் கூடத்தான்.

நடனம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னும், சிவகாமியும் ஆவனரும் மகேந்திர சக்கரவர்த்தியிடம் கட்டளை பெற்றதுக் கொண்டு நடன நடத்ததை நோக்கிச்



சென்று கொண்டிருந்தபோது, காதாபி மன்னர் மகேந்திரபல்லவரைப் பார்த்து, "இதென்ன? இவர்களுக்கு இவ்வளவு மரியாதை செய்கிறீர்களே? எங்கள் நாட்டிலே சாட்டஸ்டியிலும் அடித்து நடனம் ஆடச் சொல்வோம்" என்றார்.

"சத்பாக்கிரயா! எங்கள் நாட்டில் அப்படியில்லை. இங்கே கலைகளுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் நான்கு நிக்க மரியாதை செய்கிறோம். இராஜ்யம் ஆளும் மன்னர்களுக்கும் சக்கரவர்த்திகளுக்கும் போலவே கலை உவமியும் இங்கே அரசர்களுக்கும் சக்கரவர்த்திகளுக்கும் உண்டு. 'சித்பத் சக்கரவர்த்தி', 'கவித் சக்கர

வர்த்தி' என்ற பட்டங்கள் அவர்கட்கேழும். ஆவனர் 'சித்பத் சக்கரவர்த்தி' என்ற பட்டம் பெற்றவர். இராஜ்யம் ஆளும் சக்கரவர்த்திகளுக்குச் செய்யும் மரியாதையை மக்கள் இவருக்கும் செய்கிறார்கள்" என்றார்.

"அழகாய்த்தானிருக்கிறது, உங்கள் நாட்டில் வழக்கம்!" என்று பரிசுதிதாரி வாதாபி மன்னர்.

சிவகாமியின் திருத்தம் முடிந்தவுடனே காதாபிச் சக்கரவர்த்தியும் மற்றவர்களைப் போல் கரகோஷத்தில் ஈடுபட்டதைக் கண்ட மகேந்திர பல்லவர், "இப்போது என்ன சொல்வீர்கள்? கலைஞர்களுக்கு மரியாதை செய்வதுபற்றி உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக்கொண்டீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"நடனம் அற்புதமாய்த்தான் இருக்கிறது. இம்மாதிரி நான் பார்த்ததே இல்லை. ஆனால்..." என்று கூறி இடைமீல் திறத்திவிட்டுப் புவிமேலே ஏதோ யோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

அன்று அபிஷேகத்துக்குச் சிவகாமி முதன் முதலாக எடுத்துக் கொண்ட பாடல் செந்தமிழ் நாட்டின் அதிதேவதயான வேலனைப் பற்றியது. இந்தக் காலத்தில் 'ஆனந்த வரணி' என்று வழங்கும் பழமையான ராகத்தில், நடனத்துக்கும் அபிஷேகத்துக்கும் ஏற்ற தாளத்துடன் அமைந்த பாடல் பின்வருமாறு:

மறவேன் மறவேனென்று வேலின்மேல் ஆனந்தம்,  
மன்னரும் மறப்பெறோ — தள மயினை!  
உருகிலுமி உன்மன அமைதி நிலையதையும்  
உயிரும் உறையதையும் — அதிவரண மயினை  
அன்பர் அறவுறோமி இக்குறைய காதலிதான்  
அன்ன தன பரிசுவரணோ — வன்ன மயினை  
பெருமான் உன்மேலே வரும்பெருமிகத் தங்கியேழும்  
புகழ்ப்புகழ் மறத்தரணோ — பெரு மயினை!  
வன்மன் மனத்தில்கொண்டு வஞ்சக நிக்க நினைந்து  
வழியில் உறங்கியுறோ — வாயித் த மயினை!  
தன்னைக்கிழங்குதான் தனவன்மன் வன்மன் கொண்டு  
மக்களப் திறப்பவனோ — தன மயினை!  
கொள்ளுதல் நீ அறிவான் கொந்த அறிவுமில்லான்  
உன்னை நோத் தாவெடுவான்! — வன்மன் மயினை!  
வன்னும் வயினை புவிமீல் பற இருக்க  
வன்னை வந்தினைக் கொண்டார் — தன்னைமே  
தொடையுறும்

(தொடரும்)



Prestige

PRETT

# பத்து லட்சத்துக்கும் அதிகமான குடும்பத் தகிவிகள் உபயோகிப்பது! பிரஸ்டிஜ்-இந்தியாவில் அதிகம் விற்பனையாகும் பிரஷர் குக்கர்

காரணம்  
என்ன?



அதிகம் செலவு செய்யு-  
கின்ற ஒரு செலிபிரி  
கொழுந்தலாக அதன் உணவு  
கணக்கை வேறு திட்டம் தீட்டி  
கிறது உள் அடுக்குகள் பெரி-  
சனம். 600 ம் பீரன்-திக்  
கொடுக்கவே, வேறு வகை குக்கர்  
களை விட 112 ம் அதிகம்.

அதி வேகம்:

பிரஸ்டிஜ் உபயோகிக்கப்படுக  
கிறபொழுது குளுக்கிங் கம்பர்  
உயிரைக், சீரமைக்கிறபொழுது  
கல் குடி மறு உதவிக்கிறது.  
அதனால் வேறும் எரிபொருளுக்  
கெடுக.

அதிக பாதுகாப்புகளும்:

குளுக்கிங் திட்டம் மறு உதவி  
புரம் மறு குளுக்கிங் உதவி  
கொடுக்கின்ற உதவிக்கிறது.  
கொடுக்கின்ற உதவிக்கிறது.  
கொடுக்கின்ற உதவிக்கிறது.

கொடுக்கின்ற உதவிக்கிறது.  
கொடுக்கின்ற உதவிக்கிறது.  
கொடுக்கின்ற உதவிக்கிறது.  
கொடுக்கின்ற உதவிக்கிறது.

உதவிக்கின்ற உதவிக்கிறது.  
உதவிக்கின்ற உதவிக்கிறது.  
உதவிக்கின்ற உதவிக்கிறது.  
உதவிக்கின்ற உதவிக்கிறது.



டி.டி. (பிரஸ்டிஜ்) லிமிடெட், பெங்களூர் 560015

SAR 777/1000 IN

**கிண்டி தரக்கூடாது!**

பிரஸ்டிஜ்-இந்தியாவில் அதிகம் விற்பனையாகும் பிரஷர் குக்கர்

**PRETT** சேட் உபயோகிப்பது அதிகம் விற்பனையாகும் பிரஷர் குக்கர்

பிரஸ்டிஜ்-இந்தியாவில் அதிகம் விற்பனையாகும் பிரஷர் குக்கர்

பிரஸ்டிஜ்-இந்தியாவில் அதிகம் விற்பனையாகும் பிரஷர் குக்கர்



# அண்ணாமலைக்கு அரோஹணா!



அவர் அடிமுடி நேட அவர்களுக்கு அகப்பட்டது அருட்டுவோதிப் பிறப்பாக அருள் தீவறு, பிறகு அண்ணாமலைவாசல் ஒன்றித் துறைத்தார் என்ற கிருத்தாத்தந்தை அறிவாதார். இக்கி. கவுப்பிபுதியான திருமாய் செகல்பு பெருமையைக் குறிக்கிறார்: சரஸ்வதி காத்ததுவா பிரம்மா கல்விப் பெருமையைக் காட்டுகிறார். இறைத் தத்துவத்தைப் பணத்தானோ புத்தியானோ பிடிக்க முடியாது. அது அன்பினும் பிடிக்குள் அடங்கும் மனிதாபதையே அண்ணாமலைவார் திருபிக்கிறார்.

இருபத்தைந்து ஏக்கர் நிலம் பரப்பீக. இந்தியாவிலேயே உலகமாகக் கருதப்படும் 517 அடி சாறுகொழும் உள்பட ஒன்பது கோபுரங்கள் கொண்ட விஸ்தாரமான ஆலத்திற் அண்ணாமலைவர், அங்குமும் அங்குமும் அண்ணாமலைவாசல், அங்கே அபீத ஞானப்பிரகாசம் எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

அருளெய்தாதார் பிறந்தது இந்த அருளு எய்தத்தான். மணல பவான, கோலத்திரி கவாமிகள், தெய்விகோமணி தேசிகர், ஒரு தமையாவர், குறை தமையாவர், ஸகாயலாச தேசிகர், ஸகல கவாமிகள், சிவப் பிரகாச கவாமிகள் போன்ற பல "ஞானத் தபோதானை வாயென்று அழைத்த மனி" இவ்வண்ணாமலை, திரு-அருளில் பிறந்தாலும், காலில் இறந்தாலும், திக்கில் தரிசித்தாலும், அண்ணாமலை நிலத்தாலும் ஒத்தி எக்பது ஆகிறார் கழகம். இவற்றும் அண்ணாமலை நிலப்பிறி யே யிள எயில எழி அல்லவா? ஆனால் அது உள் நிலப்பாக இருந்திருக்கின்றனோ, அது ஒன்றே அதன்பின் தொடரான கிமரணியாவிலேயும்.

கயம்பொனே, பவன்குளத்தே, பரமசே,பாய் வெள்ளத்திலும் செம்பொனே, மயர்செய்யாதா, சீர்தருமணிமே, மிக்க

அம்பொனே கொழித்து  
வீழும் அணி அண்ணாமலைவானோ !  
என்பொனே, உன்செய்யலார்  
எது தான் நினைவெனே !

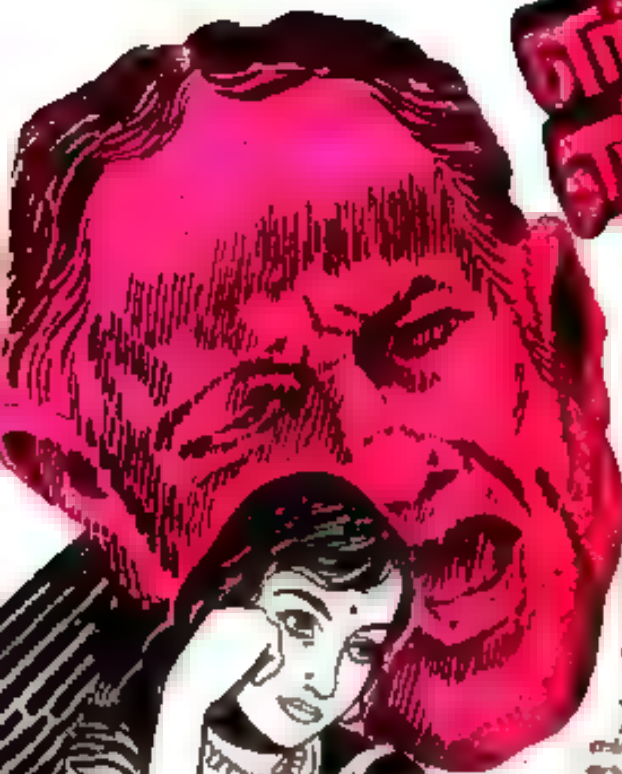
என்று அவர் பாடியபடி அவர் நிலப்பி லேயே அடியானது ஊதல் செய்துவிடுவார் அருளுசேகரர்.

தமிழகத்தின் பத்தி எத்தனை பெரியது, கைத் திறம் எத்தனை பெரியது என்று உலகநிலை காட்டும் மாபெரும் இத்திருக் கோயிலுக்கு இப்போது திருப்பணி நடந்து வருகிறது. கிரீத்த வார்த்தைத் திறமும் இவ் வாலயத்தை ஒத்திறும் பழுத பார்த்தல் செய்பாட்டுக்கு ஆம்பரிசேஷம் செய்வதுப்பத னட்சம் ரூபாய் செலவாகும். அரைக்கோடியா என்று மிக்க வெண்டியுதிக்கி, பத்த ரொடியை உள்சமட்டும், "எழுந்திருக்க மனி, ஏனோ கோட்டாலும் கோலமுடாமல் கொடுக்குமனி" என்று புகழ்பெற்ற அண்ணாமலைக்கு இன்று ஏழையிலுத்த ஞகவோருவ ளும் தன் சகதியானுடைய கொடுக்கிற பெரும் பெரு விட்டியிருக்கிறது. பொருளா னர், அருள்பிற அருளுசேகரர் தேவன் தானத் திருப்பணிக்கு ஒழு, திருவண்ணாமலை, வடார்க்காடு மாவட்டம் என்ற ஞவாரிக்கு அன்பர்கள் தமது திரவிய காணிக்கையை அனுப்பக் கொடுகிறோம்.

திருப்பணிக்கு உதவ காத்தி துவத்தியான அட்டொபர் 37 தெறிவந்து திருவண்ணாமலை யில் ஸ்ரீமதி எம். என். சப்புலாம்பி அவர் லைக் இவ்வினை நடக்கிறது. இதில் கைத்த கொண்டாய் அண்ணாமலைவாரின் புதுமைக் கோட்டு குருதி கொண்டு அவர் தம் பணிக்குக் கடைகலிலும் செய்த இரட்டியு லாபம் பெறலாம்.

அண்ணாமலைமேல் அண்ணு பொற்றி !  
கண்ணுர் அழகக் வடிகை பொற்றி !

# எங்கப்பா ஒரு என்ஜினீயர்! ஜானகியின்



செய்ததை வாக்ஷி கொண்டு  
ஆரம்பித்து கொண்டு வந்த நாள்,  
தோரே எதிர் எதிரில் உள்ள பக்  
ஸ்டாண்டை அடைந்தேன். வழக்கமாகச்  
செய்த தினத்தன்று எனக்கு முன்பே  
அங்கு வந்து காத்தல் கொண்டிருக்கும்  
என அப்பா இன்று ஏன் இன்னும் வர  
வில்லை?

சென்ற மாநாடு இதைச் செய்வதே தீ  
விரத நாள் அவசியத்தில் அந்த விஷ  
யத்தைப் பிரஸ்தாவினேன். அதற்குப்  
பின் வரிசையாக உடைபெற்ற நிழல்  
கெள் எல்லாம் என் மனத் திரையில்  
ஒட்டி தொடங்கின. இடைவிடாமல்  
'சிப்காடி பாட்' ஆக என் குடும்பத்தை  
ஆரம்பிப்போம் கிட்டத்தட்டத் தோள்  
மத் தவறவில்லை.

என்போ ஒரு என்ஜினீயர்!

ஒருகூட்டம் பேசுவது போல் அடுத்தவரிடம்  
போய் மாட்டார். இப்போது இருப்பதுபோல்  
அடுத்த திசையில் இருக்க மாட்டார். அது  
சித்தம், வலி இத்தம். அவரோடு இருந்து  
குடும்பம் நடத்துவதே சவுகரியம். தொடர்ந்து  
கெளரவம் பிடிவாதம்; லாக்குவாதம்.

அப்பா ஒரு 'ஹாஸ்ய' நடப்போக இருப்ப  
தால் ஓரளவு குடும்பம் நடக்கிறது. அவ  
ருடைய செயலும் குடும்பம் நடத்துவதிலே



போகுது. இந்த நிலைக் கொஞ்சம் 'ஷோக்' போவழி வேறு.

'செடயர்' ஆகத்தகு இன்னும் ஒருபை ஆண்டுபோ இருக்கும் இந்த நிலைக்கட, அருகைய நடைபயப் பாசுவைக் கய துக்குப் பொருத்தாததாயே இருக்கும். ஷட் போன்ட், தூக் ஷர்ட், ஷாக் நெக் கடைக். இதுதான் அருகைய தற்போ கைய கோலம்.

ஒரு நிமிஷ, நாடகம் பாக்கி செடயாது. அத்தியாக்ஷம் முதல் ஷோஷ்கோ ஆதாரமி விடுவார். சமூகப்பத்தாக் 'செட்ட பழக் கச்சன்' எனக் கறப்புகும் அத்தியாக்ஷம் அவ னிடம் உண்டு. பெண்கள் விடிவத்திக் கொஞ்சம் 'பர்ஸர்'. அம்மாதிடம் எப்படி எடுத்து விடுகிறோ, அதற்கு நேர் விடுதல் மற்ற் பெண்களிடம். இவருடைய 'பர்ஸ னுமிடி'க்கு எதற் பெண்களும் இரண்டாம் முதன் இவரைத் திரும்பிப் பார்க்காமல் போக மாட்டாள். இதைச் சாதகமாகிக் கொண்டு சிலரைத் தம் வகையில் இருத்துக் கொள்ளத் தவற மாட்டார். தங்கு தந்த வராத பெண்களைத் துற்றாற்தும் இவர் சமர்த்தர்.

மாநில நேரக்களியும், விடுமுறை நாட் களியும் 'மக்'காக டிரக் செய்துகொண்டு 'ஸ்கீமிங் ஷாக்' என்றபெயரில் பல கூடாண்ட் கடைத் நேரு, திரைட்டர், பெண்கள் பர்ஸி போன்ற இடங்களுக்கெல்லாம் சென்று வருவது இவரது பொழுதுபோக்கு.

மிகவும் நேருக்கியவர்களிடம் இது பற்றி இவர் சொல்லுவாராம்:

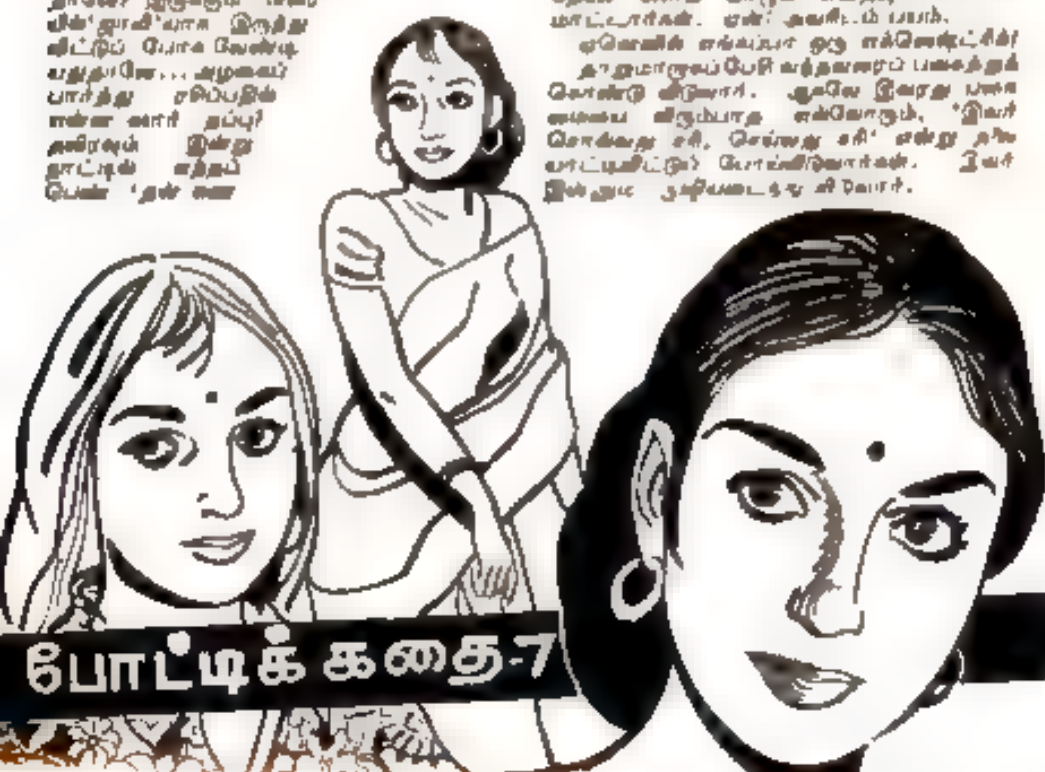
'காழ்க்கை அத்தியைப் தானே? இருக்கும் வரை யிக்'ஸூமி'யாக இருந்து விட்டுப் போக வேண்டி வந்துபோ... அழகைய் பார்க்கு சரிப்பதிக் என்ன ஷார் தப்பு? தவிரவும் இன்று நாட்டிக் எதற் பெண் 'தக்' என

வந்துக்கா மட்டும்' என்று தன்னை அழகுபடுத் திக்கொள்ளுகும்? அப்படிச் செய்து கொண் டாக் அவர்களிட்டுக்குக் கன்பெ.அவ்ஸ்காசெய்து கொள்ள வேண்டும்! அவரையும் குதறுபுமாக இப்படி டிரக் செய்து கொண்டு - அதுவும் வைத்துப்போக வேலியில் பவமி வந்தாக் அதற்கு என்ன ஷார் பொருள்? 'மற்றவர் தக் அழகைய் பார்க்க வேண்டும்' என்பதற் சைத்தானே ஷார் இருக்க வேண்டும்? அத்த மற்வர்க்கில் ஏன் தாழ்ம் ஒருவராக இருக்கக் கூடாது? இதிக் என்ன ஷார் தப்பு இருக் கிறது?' - என்று பிரச்சனாயே செய்வாராம்.

மற்றவர்க் அவர் ஒருவராக இருக்கட்டும். ஆனால் அதற்கு ஒரு வயதவரம்புமிடவாதா? மிகையப் போக் கவ்வான வயதைத் தாண்டி பெண் தாள் ஒருத்தி இருக்கும்போது, ஷாக்க் கவன் சிறுவன் 'கைட்' அடித்துக் கொன்றிருத்தாக் அது தன்ருகவா இருக் கிறது? ஷாக்க் எங்கோரும் இவரைப் பற்றி இப்படித்தான் பேசிக் கொள்ளுகிறான்... அநோடு இவருக்கு மற்ருரு வித்திக் செட்ட பெருகு உண்டு. காலம் கடத்த வயத்திக் 'ஷூமி'யாக இருப்பதற்குக் காலத் தொடு செய்து கவக்க வேண்டிய மகனிக் திருமணத்தைப் பற்றிச் சித்திமி் சித்திக்கா மல் இருக்கிறேர்! அதுமட்டுமின்றி அவருடைய உழைப்பை உறிஞ்சி, அத்த ஆதாரத்திக் தக் ஆடம்பர வாழ்க்கையை தடத்துவதாக் எப்போரும் பேசிக் கொள்வது என் காதிக் விடுகிறது.

என் அப்பாஸிக் காதிலும் அது விழுக் கிருக்கலாம், அதைப் பற்றி அவருக்கு அக் கதை இல்லை. அதுதான் பற்றி அவர்களிடம் தெனிக் போய் வாரும் கதைவும் கோக்ஷ மாட்டாராகக். என்் தவிரிடம் பவன்.

ஒனெனிக் எக்வயர் ஒரு எக்ஸெக்யூட்டிக்! துறாமாருகப்பேரி வந்தவரைப் பவகத்துக் கொண்டு கிறார். ஆயே இவரது பவக் கமைய விருப்பாத எங்கோரும், 'இவர் கொல்வது சரி, செல்வது சரி' என்று தன் வாட்டமிட்டுப் போக்கிறார்கள். இவர் இன்னும் குடிபயலத்தகு சிவோர்.



போட்டிக் கதை-7





மென் குழந்தைமீத தாவினும் மென்மன இருந்து வளர்த்த ஆளாக வேண்டும். இது அவர் திபத்திசு, நான் ஏதற்கு கொண்டு...  
 இப்படியாக என்னுடைய திருமணத்தை நான் நிச்சயித்துக் கொண்டு... இதுதான் என் அப்பாவுக்கு எந்தக் கஷ்டமும் ஏதும் போய்விடவில்லை. ஏனெனில் திருமணத்துக்குப் பிறகும்கூட அவருக்குத் தேவையான என்னுடைய பணம் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கும் இல்லையா?

இதை என் அப்பா ஏதற்குக் கொண்டு... அவர் ஒரு எக்ஸ்சென்சிவ் ஆவீரேறே.  
 சென்ற சம்பவத் தேவையான ஒரு திருமணம் போது மெதுவாகத் தயக்கித் தயக்கிப் பெண்கள் ஆரம்பித்தனர். 'தாட் டூ' என்ற தாய்க்குக் குழிப்பார் அவர் என்று நான் எண்ணினேன். ஆனால் வழக்கத்துக்கு மாறாகப் போதுமையாக என்னவென்றதும் கேட்டுக் கொண்டார். சொல்ல வேண்டியதை பெண்கள் சொல்லி விட்டனர்.

'திருமணத்துக்குப் பிறகும்கூட பணத்தைத் தந்து கொண்டிருக்கிறேன்' என்று மட்டும் கூறவில்லை. ஏனெனில் தங்கமக் கையாக ஆகாதவன் என்று குத்திக் காட்டுவதாக என்னை விட்டார்...! வாசிப்பே கேட்டு விடுமே!

புத்த யோசனைக்குப் பிறகு சொன்னார்:

"ஆ தாட்டே கேள்... து அக்ஸ்சென்சிவ் ஸ்டீட் மே... கேள் ஆன்..." என்று தயக்கமிடும் பாவனையில் கூறினார். நான் நினைத்தது வேறு. ஆனால் அவர் வந்து கொண்டு விட்டார். ஏனெனில் அவர் ஒரு எக்ஸ்சென்சிவ்!

திருமண ஏற்பாடுகள் கிடைக்காத தடக்கத் தொடங்கின. ஒரு கோலத்தில், ஒருகிளர் மூல் கிளையில் திருமணம் நடத்தலாம்.  
 இன்று சம்பவ நான், பங்காளிகளுக்காகச் சம்பவத்தை வாங்கிக் கொண்டு பங்குடைய பித்தே வந்துவிடும் என நினைத்து இன்று வருவாரா, மாட்டாரா?

வாசிலிவிருப்பே என்னை வாட்டிக் கொண்டு வந்த நேரம் இது. வருவார் என்று நான் எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் அவர் வரவில்லை. இது எனக்கு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது.

சித்திரையில் குழுவெப்படி நடத்த சென்ற நான், என் அப்பாவின் வீட்டை அடைந்தேன். உன்னை சென்ற நான் என் சம்பவம் பணத்தை எடுத்த அம்மாவிடம் தந்து. 'அப்பாவிடம் கொடுத்தேனே' என்றுதான். அதை வாங்கிய அவர் உன்னை புது அம்மாவின் கொண்டு வந்தார். இருவரும் சித்திரே நேரம் பேசிக் கொண்டிருப்போம். இரவு ஏழரை மணி, அப்பா வந்தார்.

மூல் நான் இருக்கிறேன். அம்மாவைக் கூப்பிட்டு. "இந்தா, இம்மாத 'தூப்' ஓர்" பணத்தில் உன் கைகளை மீட்டுகிட்டு..." என்று கூறிக் கொண்டு. அம்மாவிடம் கைகளைக் கொடுத்தார்.

எனக்கு விஷயம் புதிதே.  
 என்னுடைய திருமணத்துக்காக வரக்கூடிய கோதிக் கடன் அவரால் தாங்கிவிடப்பட்டது.



# நாகரெய்க்கின் மகிழ்ச்சி!

அமெரிக்க உதவி குழுவின் புதிதான உதவிகளைப் பெறுவதில் நாகரெய்க்கின் மகிழ்ச்சி. அவர் மனைவி மென் குழந்தை தாவினும் மென்மன இருந்து வளர்த்த ஆளாக வேண்டும். இது அவர் திபத்திசு, நான் ஏதற்கு கொண்டு...  
 இப்படியாக என்னுடைய திருமணத்தை நான் நிச்சயித்துக் கொண்டு... இதுதான் என் அப்பாவுக்கு எந்தக் கஷ்டமும் ஏதும் போய்விடவில்லை. ஏனெனில் திருமணத்துக்குப் பிறகும்கூட அவருக்குத் தேவையான என்னுடைய பணம் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கும் இல்லையா?

அம்மாவின் தகவலை அடகு எவத்திற்குக் கொடுத்தார். அவற்றை மீட்ட இப்போது மென்மன உதவிக்கத் தொடங்கியுள்ளார்.  
 அம்மா சொன்னார், நான் வந்திருப்பதாக, உன்னை உதவிக்கத்துடன் கூறிக் கொண்டு உன்னை வந்தார். நான் விசாரித்தார்.

அப்போது புது அம்மாவின் இருந்து நான் கொடுத்த என் சம்பவம் பணத்தைக் கவனமாக அங்கீகரிக்க கொடுத்தாக, அம்மா. 'என்னை' என்று பாவத்தோடு வாங்கிக் கொண்டார். அம்மாவின் கொடுத்தாக 'நான் கொடுத்தேன்' என்று.

இம்மாத புது பணத்தைக் கவனமாகப் பதிவுக் கொடுத்த மப்பாவின் வீடு வந்தார்.  
 "அந்த அங்குக்கு உதவிக்கு நிதி ஏது விட்டது! நான் கொண்டு... என்னை என்று, கொண்டு வந்தேன் என்று நினைத்தாயா? என் வந்தேன் பட்டை, என்னுடைய கைகளைக் கொண்டு வந்தேன்..." என்று வந்தேன்.

நான் தங்கிக் கொண்டு, "இந்த... அம்மா... வந்த..." என்றுதான்.  
 "து கொண்டு வந்தேன் எனக் கைகளை நேரம்... கேட்டு... அங்கு கேட்டு அங்கு..." என்று அம்மா வந்தேன்.

நான் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்தேன் நன்றிதான். அம்மா குடிவந்த என் கைகளை மீட்டுத் இருத்தார். இதை அப்பா பார்த்து விட்டார்.

அம்மாவை நேரம் குடிவந்த அம்மாவைப் பிடித்து உன்னை தங்கினார். "கேட்டு இன்" என்று அங்கு.

இனி நான் திரும்பும் தங்கையின் கைகளைத் தங்கக் கொண்டு வந்தேன். நான் உதவித்தேன். மெதுவாக வந்தேன் நன்றிதான். "கேட்டு அங்கு..." என்று வந்தேன்.

கேள் கேட்டு அங்கு வந்து நின்று உன்னை பார்த்தேன். உன்னை 'பணம்', 'பணம்' என்று வந்தேன் கேட்டேன். பணம் அம்மா!

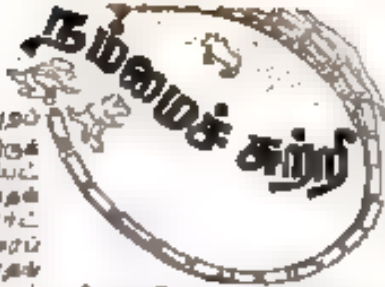
மீண்டும் நான் உன்னை போனது அம்மாவின் தங்கக் கொண்டு வந்தேன். அம்மாவுக்குத் தங்கக் கொண்டு வந்தேன். அம்மாவுக்குத் தங்கக் கொண்டு வந்தேன்.

ஆனால் என் உன் மனம் மட்டும் என் அம்மாவை நான் என் விட்டேன் எதிர்பார்த்தேன் அங்குக்கு நான் வந்தேன் "மீட்டுக்கொண்டு..." என்றுதான். விட்டேன்தான்!

அம்மாவின் என்மனம் ஒரு எக்ஸ்சென்சிவ்!







நீண்ட எக்ஸ்பிரஸ் புறப் படும் பத்து நிமிடங்கள் இருக்கையில் அவர் ஒரு பெட்டியைத் தாள் இருந்த மூலம் வகுப்பு ஃபீஸை கம்பார்ட்மெண்டில் ஏறினர். அவரைப் பார்த்ததும் ஏழெட்டு மாதம் களுக்கு முன் நடந்த ஒரு சம்பவம் நினைவுக்கு வந்தது.

என் நினைவில் தான் எவ்வளவு நேரமே செத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். "ஹா, எது வரைக்கும்?" என்று கேட்டார். என்னை ஏழெட்டு மாதங்களுக்கு முன் பார்த்த ரூபகம் அவருக்கு இன்ன

# லோயர் பர்த் 6. கி. சிங்

என்பதை தான் புரிந்து கொண்டேன்.

"கோவமுத்தூர்..."  
"நானும் கோவமுத்தூர் தான்!"

ஒரு கணத்துக்குள் நிசிப்புச் சித்திலிட்டு மாலை பெய் பறரப் பரிந்தேன்.

"பத்து நாள் முன்னாலேயே என் மாமனார் சினரில் பன்னிவிடுகான். அப்படி ஏன் அப்பா பர்த் போட்டிருக்கான். இவ்வளவுக்கும் கிபெனா கோயர் வேணும் என்று சொல்லிவிடுக்கு."

"ஓயோ..."

என் அகவாரணியத்தை அவர் புரிந்து கொண்டதான தெரியவில்லை. வண்டி புறப் பட்டு ஐந்து நிமிஷத்துக்குள்ளாம், "எனக்கு ராத்திரி பன்னிரண்டு மணி வரையில் தூக்கம் வராது. அப்படி ஒரு பழக்கம்" என்றார்.

"டாக்டரைப் பார்த்து என்ன?"

"தோ தோ... இது ஒரு டிசைன் இல்லை. பழக்கம், நராயன். சின்ன வயசிலே

விரிந்தே எதப்பட்டது. போதாததற்கு இன்னிக்குக் காத்தானே பர்த் குடில் விழுந்த விட்டுடேன். முழுக் காலை தங்க அடி..."

"டாக்டரைப் பார்த்திருக்கிறேன்."

"என் டாக்டர்! ஏதோ ஏழே முக்கால் ரூபாய்க்கு ஒரு ஆயிண்ட்மென்ட் ஈஸ்தித் கொடுத்தான்... தான் எதுக்குக் கொடுக்கிறேன் என்று..." அவர் இழுத்தார்.

தான் மெனமம் எடுத்தேன். ஏழெட்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் கேட்காததைத் தான் அவர் நடத்தி. மென்ட் ஈஸ்தித் கொடுத்தான் கோயர் பர்த்தை அபகரித்துக் கொண்டார். தான் அன்று என்னுடைய அப்பா பர்த்திக் இருந்த கொண்டு வந்திருந்தேன். அன்று இரவு பன்னிரண்டு மணி வரை தூக்கம் வராததற்குக் காரணம் "இக்கொண்டிஸ்" என்றார். குழிவகைதற்குப் பதிகாசம் மாடும் படி அவருடைய எதுக்குச் சிரமம் கொடுத்தது. அன்று அவருடைய கைதையக் கேட்டு, கடுமையான லோயர் பர்த்தை விட்டுக்கொடுத்தவர் அவரை விடப் பத்து அல்லது பதினாறு வயது அதிகமானவர். அறுபத்தைந்து வயதும் பெரியவர். நம் மனைவியை லோயர் பர்த்திக் பருக்கச் சொல்லிவிட்டுக் கைத்துடையைக் மேற ஒரு மூலையில் போட்டுவிட்டு, சிரமப்பட்டு மென ஏறிப் படுத்துக்கொண்டார். எரிக்கரை விழாடு போகிறார்களது. மூன்று நாளுக்கு நடவடிக்கை இல்லை இறக்கி, ஏறி ஏறி என்னவதப்பட்டார். இவர் லோயர் பர்த்திக் பத்திரகரவி விருத்தி குறட்டை விட ஆரம்பித்த விட்டார்.

அன்று சிறுவரை ஏமாந்திப்பவர் இன்று என்னிடம் தம்முடைய எம்மந்தியத்தைக் காட்டுகிறார்! என்னுடைய மெனமம் அவருடைய பிடிவாதத்தை

அறிமுகப்படுத்து. பெட்டியில் மோத்தம் இரண்டே 'பர்த்' கொண்டான். எவர்க்குக் சேறே. கோயர் பர்த். அவருக்கு மெனே. என்னை லோயர் அனுப்ப அவர் துடித்தார்.

"ஹா?" என்றார் வண்டி திருவள்ளூரைத் தாண்டுவதும்.

"என்ன?"  
"என் வயதையும் அடிப்பட்டு முழங்காவியும், தூக்கம் வராத நேரத்தைதையும் கருதி உங்கள் லோயர் பர்த்தைத் தருகிறீர்களா?"

தான் முடிந்த அரைநாற்போன. "நான் இருபது நாள் முன்னாலேயே சினரில் பன்னி லோயர் பர்த் வாங்கி விடுக்கிறேன். அரக்கோணத்தில்க் இறங்கி 4. 4. ஆர்ட்டில் கேட்டுப் பாருங்கள்" என்றேன்.

"வந்தது..."

"ஐ ஆம் ஹா, ஹா..." பழைய சம்பவத்தை நினைவுபட்ட நா துடித்தது. என்னை தானே அடக்கிக் கொண்டேன்.

அப்பறம் தான் என் பருக்கையை விரித்தேன். அவர் மெனே போனார். கோவமுத்தூர் வரைக்கும் மெனே இல்லை. சிறுவரை ஏமாந்தி வந்திருந்தான் அவர் லோயர் வகுப்பில் திரித்துக் கொண்டேன்.

முதலில் ரயில் டிக்கட் கொடுத்தேன். டிக்கட் கிடைத்த பின் லோயர் பர்த்துக்காக உயிரை விடுவது. அது வேரடிவாசை கிடைக்கா விட்டால் இது மாநிலப் பாசாக்கு செலவு பிரயாணிகளை ஏமாற்றப் பார்ப்பது. இது மாநில சத்திரியோபேர் நடத்து கொள்ளுகிறார்கள். இவர்களை எப்படிப்பட்ட காரணம், கடினம், கடின காரணம், கடினம், கடினம் தெரியாமலிருந்ததால், நாளை ஏமாந்து போகிறீடுபென்.



## 3. நாயகர் மோகம்

காசிதமாம் கப்பலிலே - துரை! துரை!  
கப்பலையம் கடலோடி - துரை, துரை!  
ஏதெலாம் எக்கெயோ - துரை, துரை!  
என்னென்ன அப்பதங்கள்! - துரை, துரை!

தொடக்கத்தில், அய்யாசாமி அய்யரின் உடைமையான கனமான புத்தகங்களை, வயதுக்கு முந்திய அக்கறைவுடன் படித்துக் கொண்டிருந்த கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஒரு கட்டத்தில் அவற்றுக்கு மாற்றாக, இலேசான புத்தகங்களைப் படிக்கலானான். ஆரணி குப்புசாமி முதலியார், கடுஜர் துரைசாமி அய்யங்கார், ரங்கராஜு முதலானோர் உத்பத்தி செய்து குவித்துக் கொண்டிருந்த நாவல்களை அந்த இலேசான புத்தகங்கள், அண்ணாடும் தம்பியும் மாயுரத்துக்கும் மற்றும் அக்கம்பக்கத்து ஊர்களுக்கும் நடவா தடை நடந்து, யார் யாரிடமோ கொஞ்சிக் கூத்தாடி, அந்த நாவல்களை இரவல் வாங்கிக் கொண்டு வருவார்கள். வாங்கி வர முடிந்தது ஒரே ஒரு நாவல்! என்னும், யார் அதை முதலில் படிப்பது என்பதற்காக அவர்கள் என்னிடம் போடுவார்கள். ஒவ்வொரு சமயமும் தம்பிக்கே அவ்வளவு விட்டுக் கொடுப்பான்.

அந்தக் காலத்திற் ரங்கராஜுவின் நாவல் ஒன்று தமக்குப் படிக்கக் கிடைத்த விவரத்தையும், அதைப் பற்றித் தாம் கொண்டிருந்ததையும் பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கங்கி, கட்டுரை ஒன்றில் தெரிவித்தார்:



கங்கி தம்பியே



என்னை படிக்கன்

# பெரென்சியின் புதல்வர்

சுந்தூ

மென்செப் பட்டணத்திலிருந்து எங்கள் பிராமத்துக்கு வந்த ஒருவர், "இராஜாம்பாள்" என்னும் துப்பறியும் நாவலிக் கொண்டு வந்தார். அவர் அதைப் படித்து முடிக்கியவரையில் பக்கத்திலேயே காத்திருந்த அய்யரிருந்து அப்படித்தானை வாங்கிக் கொண்டான். அந்திரவு புகைத்த கொண்டிருந்த சிம்ஸர் விளக்கில் வெளிச்சத்தில் புத்தகத்தை ஒரே மூச்சாகப் படித்து முடித்து, இரவு கமரர் மூன்று மணிக்குத் தாங்கள் சென்றது தினமும் எனக்கு குரையும் இருக்கிறது.

மறுநாள் பொழுது விடிந்ததும் மறுபடியும் ஒரு தடவை அதை அடியிலிருந்து கடைசி வரைவிக் படித்து முடித்தேன். புத்தகத்தைப் பற்றி அப்போது தான் கொண்ட அபிப்பிராயம் எனது எப்போத உடனே என் தம்பியிடம் தெரிவித்தேன். "இதோ யார், குத்து, இந்த மாதிரிப் புத்தகம் தினம் ஒன்று மட்டும் என்விடம் கொடுத்து விட்டால், காழ்க்கையிற் எனக்கு வேறென்றும் வேண்டாம். 'ராபின்சன் க்ரூனோ'வைப் போல் தனிவாச நடு நிலம் கொண்டு போய் விட்டு விட்டால் ரொம்பச் சந்தோஷமாக இருப்பேன்" என்கிறேன்.

பாசில்டர் கொத்துதார என்ற பெயரையப் படித்த போது என்ன சிரிப்பு வந்தது? வங்கித் துரைசாமி அய்யர் கார் கொக்கு துரையப் பக்கமடிக் அடித்துப் பெயிர் போடுவதால் எவ்வளவு பெருமையாக இருந்தது? இராஜாம்பாள் கொடியுடை சேய்தி எவ்வளவு திருக்கிடச் செய்து



என் கங்கி தம்பி

அனெல்லாந்தம் மோகம்



தது? கடைசியில் அவனைக் கொலித்தவர் உயிரோடு கொண்டு வந்து கொடுத்ததும் என்ன ஆச்சரியம், என்ன சந்தேகமும்? அந்தச் சமயத்தில் ஒரு தேர்தல் து. தது, துப்பறியும் கொலித்த னும் வேலாகமான்வ திகாரும் அத்தத் தேர்தலில் போட்டியிட்ட டாரர்களானும், துப்பறியும் கொலித்ததும்கே என் யோட் டைக் கொடுத்திருப்பேன். (குரல்த் விடல் 17-12-34)

ஒரு நாள் நாவல் ஒன்றைக் கிருஷ்ணமூர்த்தி படித்து முடித்துவிட்டு, "பயெ பயெ!" என்று வாய்விட்டுக் கூவிக் கொண்டே, அதைத் தட்டிக் கொடுத்து முடியதை அய்யாசாமி அவர்கள் கவனித்து, "அப்படி என்னடா பிரமாத நாவல்?" என்று கேட்டார். அவன் அந்த நாவலின் கதைவைச் சொல்லவே, "தன்னால் இருக்கிறதே. தானும் படித்துப் பார்க்கிறேன்" என்று அதை வாங்கிக் கொண்டார். படித்து முடித்த பிறகு, சாரப் பிறை வழியே அவனை அவர் கூப்பிட்டு, "கதைவின் முடிவுத் சொன்ன மாதிரி இல்லையே!" என்று உதிரார். "அப்படி முடித்திருந்தால் இன்னும் தன்னால் இருத்திருக்கும் அவ்வயா?" என்று அவன் கேட்டான். இந்த உரையாடலைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அண்ணன், "இவன் இப்படித்தான் எத்தக் கதைவைப் படித்துச் சொன்னதும், தனைவையோ வானையோ மாற்றி விடுவான்" என்று குறிதம்சாட்டினான்.

தனது கிராமத்தில் காணாத, காண முடியாத விசித்திரமான ஆண்களும் பெண்களும் திறைத்த நாவல்களைப் படிப்பதில் உண்டான மோகம், சிறுவன் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு முற்றிக் கொண்டது. எக் கிருந்தோ எப்படியெல்லையோ நிரட்டிய தானைத்து நாவல்களை எடுத்துக் கொண்டு, ஆற்றங்கரை ஆம மரத்தை நோக்கிச் செல்லுவான். மரத்தடியில் சாய்ந்து கொண்டே ஆதரவுடன் நாவல்களைப் படிப்பான். "பயெ பயெ" என்று பாராட்டுச் சொத்களைப் பொழிந்து கொண்டு பக்கக்களைப் புரட்டுவான். திருக்கிறும் திகழ்ச்சிகள் வரும் போது, "ஐயோ!" என்று கத்துவான். ஆச்சரியமான திகழ்ச்சி என்றால், "போடு சக்கை!" மிக மிகக் கவையான பருதி ஒன்றைப் படித்து முடித்ததால், "தாசமாய்ட் போச்சு!" அலலுண்டை அகராதியின்



வேங்கல ராவ்



ராஜ் ராஜ்



ம. ச. சபரமணியன்

— உத்தரவாசு.







அலைமோதும்  
கலைப்படைப்பு!



ஸி ஸி எம் அளிக்கிறது.

விநியோகமும் வணிகம் களஞ்சியம்  
விநியோகம் புது கலவைகள், கலவைகள் கெற்ற  
தனித் தனமாக வாய்ப்பு சூட்டிவைக்கலை  
சூட்டிவைக்கலை உபயோகம் கிளையாடுகலை  
கெற்ற கலவைகளை உபயோகம் கிளையாடுகலை  
உபயோகம் கிளையாடுகலை உபயோகம் கிளையாடுகலை  
உபயோகம் கிளையாடுகலை

ஸி ஸி எம் அளிக்கிறது  
வணிகம் புது கலவைகள்



தமிழ்நாடு சான்றிதழ்  
காட்டன் மின்ன விநியோகம்

மின்ராஜா

புது கலவைகள்  
விநியோகம் 2-12042/120 கலவை  
புது கலவைகள் கிளையாடுகலை

விநியோகம் கிளையாடுகலை  
புது கலவைகள் 57%—33%

விநியோகம் கிளையாடுகலை  
புது கலவைகள் 57%—33%

விநியோகம் கிளையாடுகலை  
புது கலவைகள் 57%—33%

கனகம், மனகம், தரம் மீறாதது!  
அதனால்தான் உலகம் உயர்ந்தது என்பதை

**சென்ட்ரல்கம்**

**ਮੀਰਾ ਕਲੰਕ** 



REGD NAME

**அகில இந்தியத் தேர்தல்**

4, 2, 1,  $\frac{1}{2}$  (500 Myr)  
உயிரினப் பிழிவு

M/s. கனலகம்பி & கோ.

81(3). M. G. புலவர் 1-வது வீடு  
தெருவிலுள் - 635004

☎ 036004

2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295  
 2296  
 2297  
 2298  
 2299  
 2300  
 2301  
 2302  
 2303  
 2304  
 2305  
 2306  
 2307  
 2308  
 2309  
 2310  
 2311  
 2312  
 2313  
 2314  
 2315  
 2316  
 2317  
 2318  
 2319  
 2320  
 2321  
 2322  
 2323  
 2324  
 2325  
 2326  
 2327  
 2328  
 2329  
 2330  
 2331  
 2332  
 2333  
 2334  
 2335  
 2336  
 2337  
 2338  
 2339  
 2340  
 2341  
 2342  
 2343  
 2344  
 2345  
 2346  
 2347  
 2348  
 2349  
 2350  
 2351  
 2352  
 2353  
 2354  
 2355  
 2356  
 2357  
 2358  
 2359  
 2360  
 2361  
 2362  
 2363  
 2364  
 2365  
 2366  
 2367  
 2368  
 2369  
 2370  
 2371  
 2372  
 2373  
 2374  
 2375  
 2376  
 2377  
 2378  
 2379  
 2380  
 2381  
 2382  
 2383  
 2384  
 2385  
 2386  
 2387  
 2388  
 2389  
 2390  
 2391  
 2392  
 2393  
 2394  
 2395  
 2396  
 2397  
 2398  
 2399  
 2400  
 2401  
 2402  
 2403  
 2404  
 2405  
 2406  
 2407  
 2408  
 2409  
 2410  
 2411  
 2412  
 2413  
 2414  
 2415  
 2416  
 2417  
 2418  
 2419  
 2420  
 2421  
 2422  
 2423  
 2424  
 2425  
 2426  
 2427  
 2428  
 2429  
 2430  
 2431  
 2432  
 2433  
 2434  
 2435  
 2436  
 2437  
 2438  
 2439  
 2440  
 2441  
 2442  
 2443  
 2444  
 2445  
 2446  
 2447  
 2448  
 2449  
 2450  
 2451  
 2452  
 2453  
 2454



First Anniversary, in cherished memory of our beloved mother Smt. P. N. MEENAKSHI AMMAL who left us for her heavenly abode on 14th September last year. Loved in our hearts you will stay never forgotten even for a minute.

P. N. Esparwamony, P. N. Maratheesh  
P. N. Subramanian (sons)  
Mrs. Ananthalakshmy Krishna Iyer  
C. N. Lakshmy (daughters)  
P. E. Narayana Iyer (husband)

கிணர் வெள்ளம் கிராமக் கட்டையின்  
 ஏற்பாடுப்போது வெள்ளப்படுக்கை  
 அடைந்து ...

[illegible][illegible]

உருவகம் கிடைக்காதது : 40 சதவீதம் மற்றும் 75 சதவீதம்.  
 Licensed User of TM : Giffney Messers & Co. Ltd.



கனையும் கிடைத்தபோது கிருஷ்ண ஸூத்திரி படித்திருப்பான். ஆனால் நாவல் படிப்பதில் அப்போது அவன் கொண் டிருந்த அகரப் பசிக்கு அவை எம் மாதிரியும்? மூன் குறிப்பிட்ட ரகச ராஜா முறையோசின் நாவல்களையும், அவர்களின் பின்பற்றி எழுதியவர்களின் நாவல்களையும் படித்தான். கால அகர, முக்கால், முழுது என்று வெவ் வெறு அளவுகளில் கிருஷ்ண நாவல்கள் அவை என்பது அப்போது அவனுக்குத் தெரிந்திருக்காது. அதையும் கவனிக்க வில்லை; தமிழின் தரத்தையும் கவனிக்க வில்லை, கதை, கதை என்று கதைகளையெ குறிவாகக் கொண்டு அந்த நாவல்களைப் பகுதினான். அப்போதும் திராப் பரிவாகத் தனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

நவம்பெரீனியாக அவன் விவரவிவரமே ஆய்விவதையப் புரிந்துகொள்ளும் நேர்ச் சிவ அடைந்த விட்டான். அந்த மொழியின் மூலம் அவனுடைய பரிசுவத திரக்கப் பவர் முன்வத தாரர்கள்: விட்டர் ஹூயோ, அவெக் ஸாத்தர் டுமான், ஸர் வாகிடர் ஸ்காட், வார்ட் விடன், சார்ட்ஸ் டிக்கன்ஸ், விக்கியம் தாகரே, தாமஸ் ஹார்டி. இந்த "கொனிகல்" ஆசிரியர்களுடன், "பாபுலர்" ஆசிரியர்கள் விரும்பு சேர்த்து கொண்டார்கள்; சார்ட்ஸ் வார்ட்ஸ், எட்கார்ட் வாகன், விக்கியம் ரெய்னால்ட்ஸ்.

அன்னிய மொழியில் அவர்கள் வர் னித்த காட்சிகளும் அன்னியம்: திகழ்ச் சிவ பவவும் அன்னியம். பழக்க வழக் கங்கள், தடையுடை பாவனைகள் முத் திறும் அன்னியம்: "இப்படியும் உண்டா. இப்படியும். தடக்குமா?" என்று சந்தேகம் கொள்ளும்படி அன் னியம். ஆளுதும் என்ன கற்பனை ஆற்றல்! என்ன கதை சொல்லும் திறமை! அப்படியே மனத்தை மயக்கு கின்றனவே! நெஞ்சை அன்னியின் தனவே! அவற்றின் மூன் அதுவரை வந்த தமிழ் நாவல்கள் எம்மாதிரியும்! ஹூயோவைப் போல், டிக்கன்ஸைப் போல் தமிழில் ஏன் வாரும் எழுத வில்லை! இனி எழுதுவார்களோ?

கவ்வி பெரிதும் ரசித்துப் போற்றிய அன்னிய நாவலாசிரியர்களின் ஹூயோ ஒருவர் என்பதை, அவருடைய இந்தப் பாராட்டுகரவியிருந்து கவனிக்கவரம்:

உலகத்தின் தனிமொத்த பேராசிரியர்கள் பத்துப் பேரைப் போதுகிறதில், அவர்களில் ஒருவராகப் பிரான்சு தேசத்தின் விட்டர் ஹூயோவைப் போதுகிறவே திரவெண்டும். அத்தகைய பேராசிரியர் எழுதிய துக்கவியை

தனிமொத்த நாவல் 'மே பியோரிகி' என்னும் அகர என்னும், உலகத்தின் தனிமொத்த பேராசிரியர் அளித்ததும் அது மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக் கிறது.

விட்டர் ஹூயோ வாழ்ந்த காலத்தின் பிரான்சு தேசத்தின் எழுந் திசைய அகர மாக கலத்த இந்த நாவல் எழுதப்பட்டது. எட்டத்தக்கும் எழுந்னக்கும் ஏதபும் போராட்டத்தை ஆசிரியர் தெரிந்திருக் கிருர். அதே கையத்தின் பல தெர்வியோன கலாபாத்திரங்களின் கிருஷ்ணத்திருக்கிருர்.

நம் நாட்டு மடாதிபதிகளின் காட்டினும் ஆசிரியர் மடக்கு அதிகமாக அக்காலத்து பாதிமொகன் மேலுத்புல் ஆசிரியர் தெரிந்திருந்தார்கள். அக்காலத்தின் ஒரு பாதிச் சாதார தெர்வ மனிதராக விட்டர் ஹூயோ கிருஷ்ணத்திருக்கிருர். (மேலு இது 22-6-192)

தமிழ் நாவல்களின் கிருஷ்ணஸூத்திரி குறைத்துக் கொண்டு, விசுவாச, வித் தையாச கற்பனை உலகத்துக்குத் தன் னிக் கூட்டிச் சென்ற ஆர்விய மொழி நாவல்களை மேலும் மேலும் அதிகமாகப் படித்தான். மாயூரம் தம்பராக்ஸ்ஸும் அவை நிறைவக் கிடைக்கவும் செய்தன. ஆசிரிக் கண்களான கைக்களுக்கு அப் பால் பல்வெறு கைக்களிலும் காவல் களிலும் திகழ்த்தவற்றை, தன் விட்டு அதே திண்ணியில், அதே மனவிய ஒளி யில் அவன் திரும்பத் திரும்பக் கண்ட இரவுகள் எத்தனை எத்தனையோ! அப் படித் துக்கத்தைக் கெடுத்துக் கொண்டு படித்ததை விட்டார் எவ்வளவோ கன் டித்தும் பயனில்லை.

எத்த நாவலையும் முடித்த பிறகுதான் துக்கம். சில இரவுகளில், படித்து முடித்து வினக்கை அளித்த பிறகு, தெருவின் மேல் பக்கமோ கீழ்ப் பக் கமோ உலவிய வரத் செல்வான். கற்பனை உலகிலிருந்து இயற்கை உலகில் உலாவு வான். அப்போதுதான். ஆசிரிய் ஆசிரிய் தவண்கள் நாவாயுதமும் முறை வைத்துக் கத்துவது கேட்கும். உயரே என்னவோ தட்சத்திரங்கள். நிமரென ஒரு விண் பேராதி தெரவினியே பாய்த்து விலும். பக்கத்துப் பனை மரத்திலிருந்து ஓர் ஆந்தை அயலும்.

திண்ணக்கு வந்து பாலில் படுப் பான். கண்ணை மூடிக் கொண்டு, இயற்கை உலகை ஒதுக்கி விட்டு, தான் படித்த கதையை மீண்டும் திரவ் படுத்திக் கொண்டு, மீண்டும் ஏதபின் உலகில் மனத்தை ஓட விடுவான்.

வெளவாக்கள் படபடவென்று சிற கடித்துப் பறப்பது காணில் விலும். தவண்களின் கூட்டோலம் தனித்தும் ஒலியும் கேட்கும். தனித்த இடை வேளை ஒன்றில், பாய்பின் வாலில் அகப்

பட்ட, தவணியின் சோகக் குரல் கேட்  
 தும். அங்குத, பக்கத்தில் கிராமம்  
 ஒன்றிலிருந்து உடுக்கை ஒலியோ  
 பம்பை ஒலியோ மிதந்த வரும். அங்  
 கது, நாயனப் பெரிசை மெய்கிசை  
 வாய்த் தணித்து, கெழ்த்த வந்து,  
 இப்ப வேதனைகைக் கொடுக்கும்.  
 கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் செலிப் புலக்  
 குடுக்கத் தொடங்கும். "நினைவன்  
 துயிலுக்கையி் தெழுக்கையிற் கையிற்  
 தென்?" என்று பின்னர் பொன்னியின்  
 செவ்வன் நாயனில் புனையப் போகிற  
 பாட்டிப் பொருளுக்கு ஒப்பான, ஏதோ  
 ஓர் இனம் தெரிவாத உணர்ச்சி தெரு  
 விலே எழுந்து எழுந்து ஓயும். விசித்திர  
 மான, அற்புதமான, வர்ணக் கலவு  
 மோகத்திற் சிறுவன் உலவுவான். அந்தக்  
 கலவு யோகக் காட்சிகளில் படிமனத்  
 தீயே தெகிவி தின்று, உருமாறி தகவுக்  
 காட்சிகளுடன் கலந்து கலந்து, பின்னர்  
 வண்ணக் கலகலாள் வெளி வந்தன.

அநிகாஸியில், வாக் தீண்ட கருக்  
 குருவியின் குரலில் கேட்டோ, செவ  
 வின் உலகில் கேட்டோ அவன் மெய்  
 புலகுக்கு மீண்டு, குதித்தோடி கைக  
 ளைக் காட்சிகளில் கண்டு மதிப்பான்.  
 குதியின் விளைவாட்டையும் உயிர்  
 விளைவாட்டையும் தெருவினும் கண்ட  
 வாறே ஒரு கற்றுச் சுற்றிவிட்டு வரு  
 வான். புதுக் கோவங்களை மீதிகாமக்  
 தாண்டித் தாண்டி நடந்து, கீட்டுக்குள்  
 குழைவான். வயிற்றுப் பரிசுடன் தாவக்  
 பரிசும் எடுத்துகிறும். "இன்னும் ஏதா  
 வது தாவக்களை வெட்டையாகக்  
 கொண்டு வருவான் கா" என்று அண்ண  
 னைக் கூப்பிடுவான்.

கைக்குக் கிடைத்த தாவக்களை எக்  
 காம் தராததும் பாராமக் கிருஷ்ண  
 லுர்த்தி படித்தான் என்பது உண்மையே.  
 ஆனால் அவன் சித்திரமான சம்பவக்  
 களும் வர்ணனையும் கொண்ட தாவக்  
 களை அறவே வெறுத்தான்; கவியின்  
 தாவக்களை இதற்குச் சான்று. இங்  
 கமல் பருவத்திலிருந்தே குளிக் கேடு,  
 அசிகைம், ஆபாசம் முதலியவற்றை  
 வெறுத்த வந்தார் அவர். காத்தி கைவ  
 எந்த பெயராக் காமப் பாணி வித்பாணி  
 செய்வதைக் கருமைவாய்க் கண்டித்  
 தார். எவ்வளவு கருமைவாய் என்ப  
 தற்கு ஓர் உதாரணம்:

சமீப காலத்தில் வெளிப்பாடு மிகுந்த  
 தமிழ் தாவக்கை இரண்டொன்றை தாங்  
 படிக்கே நேர்ந்தது. அப்பப்பா அகவனின்  
 பழங்கரத்தை வர்ணிக்க முடியாது. கொஞ்  
 சூரம் படிப்பதற்குக் காக்கையின் கிழங்கு  
 புரவது போன்ற உணர்ச்சி உண்டாயிற்று.

ஆனால் காக்கையின் புரவலாகியப் பாந  
 வம் இல்லை. கதானம் செந்து சோப்பத்  
 தெய்துத் குளித்துச் சத்தமாளாளமே!  
 உணர்வுத் துடிக்கத்தையும் அழுக்கு அக்  
 களவு கெபத்திற் போவதில்லை. ஓது தான்  
 இரவு தாவி எழுந்த பிறகுதான் மயம் பிற்  
 ரும் பரிசுத்தமானது போல் தோன்றியது.  
 இயம் பின்னடை அங்கு இளம் பெண்  
 கிடம் அந்தப் புத்தகங்களை எத்தக் கா  
 யோடுகிறதோ, அந்தக் கையை வெட்டி  
 கிருவதான் தக்க தண்டனையாகும் என்று  
 கூட நினைக்கலானோன்.

(சு. கி. 19-6-55 புத்தகங்கள் கட்டுரை)

தொடக்கத்தில் "தகவ" தாவக்களை  
 எழுதிய கருநாடக துரைசாமி அய்யங்கார்  
 பின்னர் யோகப் போகக் "கேட்ட" தாவக்களை  
 எழுந்த தொடக்கம்தான். அவ்  
 குடைய தொடக்க கால தாவக்களைச்  
 சிறுவனும் இருக்கலையும், பிறகாவ  
 தாவக்களைப் பெரிசுவரான பிறரும்  
 கவனி படித்தார். முதல் 84 தாவக்  
 களின் ஒன்றான "மெனகா" திரைப்  
 படமாக வந்தபோது, அதைக் கவனி  
 விமர்சனம் செய்தார். தான் சிறுவனும்  
 இருந்தபோது அந்த தாவகைப் படித்  
 ததை நினைவிற் கொண்டு, "ஸ்ரீமான்  
 அய்யங்காரின் சிறந்த தாவக்களுக்குக்  
 குன்றே கவிதைத்தது மெனகாதான்"  
 என்று மெச்சினார். "புத்தகத்தைக்  
 கவனியெடுத்தால் முடிக்காமல் கீழே  
 கவக்க மயம் வராது என்று சொல்லினார்  
 எனே, அந்த சத்ததை உண்மையிலேயே  
 சொந்த கதை. "மெனே என்ன கரு  
 திதது?" என்று யூக்கப் போகும் பரமரப்  
 புடன் கவனிக்கக் கூடிய கதை சத்தரப்  
 பக்கம் திறந்தது."

இப்படிப் பாராட்டிய கையோடு,  
 அந்த ஆசிரியரின் தர தவினைக் கண்  
 டத்தும் ஒரு யோடு போட்டார் கவி:

கருநாடக மெ. துரைசாமி அய்யங்கார்  
 அவர்கள் ஆரம்பத்தில் எழுதிய இந்தக்  
 தாவக்களுடன் திறத்தில் கொண்டிருந்தால்  
 தமிழ் கால இலக்கியத்தைச் சிறுக்கித்தவன்  
 ஆக்குகிறேன் ஒரு சிறந்த கதாபாத்திரம்  
 பெற்றிருப்பார். அவர் கவிதைப்பாடு எழுதிய  
 துக்காத தாவக்களையாவது எழுதாமலிருத்  
 திருக்கலாம். தமிழ்த்தாய்க்கு அத்தகைய  
 ஆசிரியுடன் இல்லை. (சுருந்த கிடை 12-13-55)

மேலே நாட்டு தாவக்களின், எக்கா  
 வந்தையும் உரித்தும் குளித்தும் எழுது  
 வதைச் சுட்டிக்காட்டி வாழிப்போருக்  
 குக் கவி சொன்ன பதிக: "மேவனம்  
 மிமேச பாக்களில் அகவ வெளிவத்  
 தாக் தொலிந்து போகட்டும். தமது  
 அருமைத் தமிழ் மொழியின் வேண்  
 டாம்!" (தொடரும்)





**நான் என்ன தவறு செய்தேன்? எனக்கு எதற்காக இந்தத் தாற்காலிக வேலை நீக்க உத்தரவு?** எத்தனையோ மண்ணடைவைப் போட்டு உடைத்துக் கொள்ளுகிறேன், விவசாயிவிட்டேன். உயர்வானது விவசாயிகளும் சொத்துக்களும், இங்கிலாந்து நீக்கவும் உயர்வு மண்ணடைவைப் போட்டு உடைத்துக் கொள்ளுகிறேன்!

எதற்காகப் பொய் சொல்வ வேண்டும்? இதோ, ஒரு உயர்ந்த தயார் செய்வதற்காக, இந்தக் காலங்களில் பற்றி எரிவதெனவே, இதேபோல் ஒரு நாள் என் உயர்வுப் பற்றி எரித்தது!

பொய் இங்கு, தயாராகச் செய்வதற்கு உயர்வு மண்ணடைவை நாள் கொள்ளுகிறதென்றே என்ன புலவர், புலவர் உயர்வுமதாம். ஆனால் நாள் செய்த தவறு என்மீதுள்ளே, அதைத் தான் என்னும் ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை.

ஒருவர் உயர்வுமதம் கேட்டால் தான் உயர்வுக்கு விவசாயம்.

என் பெயர் தம்பித்தனம். தயாராகத் தம்பித்தனம் என்னும் தெருக் குழந்தைகளுக்கு ஏன் கொண்டாட்டம். 'மாமா! எனக்குக் கடிதம்! மாமா, எனக்குக் கடிதம்!' என்று சிட்டுக்கொண்ட உயர்வு ஒளி எழுவதில் கொண்டு என்மீது குழந்தை கொள்ளுகிறேன்.

'எப்போ வருவாரோ?' என்று எழுவதில் விதி எவ்வதற்கும் காதலிக்கும் காதலினர் வருவதைய அறிவிக்கும் மகிழ்ச்சிக் கடிதம்! உத்தியோக நிமித்தம் வெளியூர் சென்று விடுவதற்கு அனுப்பிக்கும் அன்பினர் உயர்வுக் கிடக்கையை ஏற்றி வரும் கடிதம்! பிள்ளை, மிகுந்த பணத்தோடு பாசத்தை உயர்வு கடிதம் கடிதம்! தாயின் உயர்வு நினைவை அறிவத் துடிக்கும் மகனின் கடிதம்! 'உத்தியோக உத்தரவு வராது?' என்று ஒத்ததைக் காதலி நினைவானது தம்பிக்கை, அயர்வுப்பிக்கை அறிக்கும் கடிதம்! என்! எதை

யும் தவறாமல் இருந்தவர்களை இறந்தபொழுது உயர்வு செய்துவைத் தாய்க்கி வரும் கடிதம்- என்று இப்படியாக எத்தனை எத்தனையோ கடிதங்களில் 'என் உயர்வு பணி செய்து விடப் படுகிற' என்று எடுத்துப் போய்ப் பட்டுவாடா செய்பவன் தான்.

இருந்தாலும், என்னால் சிறிக்கவிடம் பாசத்தை வளர்த்துக் கொண்டேன். காரணம், உயர்வுமதம் ஆகிய பல ஆண்டுகள் ஆகியும் குழந்தைச் செய்வம் இவ்வாற்த் போகவே, தெருக் குழந்தைகளிடம் ஒரு பாசம் வளர்த்தது. அவர்களின் மகிழ்ச்சிப்பதற்காக ஒரு காலியை செய்தேன். ஆம், தெருக்கிலே விதி எழிப்பிட்ட உயர்வுக்காரைக் காட்டுவதற்கும் வளர்க்கும் ஒரு உயர்வுமதம் உயர்வுப்பிடித்தேன். அவற்றைப் போதுகின்ற சென்று 'ஆறு, ஆறு' உயர்வு மதம் கடிதம் குழந்தைகளுக்கு, 'இந்தா, உயர்வுக் கடிதம்! உயர்வு மாமா எழுதியிருக்கிறார்!' 'இந்தா, உயர்வுக் கடிதம்! உயர்வு தாத்தா எழுதியிருக்கிறார்' என்று கடிதம் கொடுப்பவர், குழந்தைகளுக்கு என் அத்த நாட உயர்வுப்பிடித்தப் போகவே, அவை என்னிடம் குட்டிக் கொண்டு விட்டன.

அவற்றிடம் தான் கட்டிடம் அன்புக் கனம், ஆண்டவன் தெரிந்தது விட்டான். எனக்கு என்று ஒரு செய்வதற்குத் தந்தான். அவருக்கு தான் என்ன பெயர் வைத்திருப்பேன், நீங்கள் சொல்லுங்கள்! சொல்லப் பணி செய்துவைத் அவருக்கு வளர்த்ததும், அவனிடமும் இதே விவசாயம். விவசாயம் வாயோம். 'இந்தா, உயர்வுக்கு ஒரு கடிதம்!' என்மீது. ஒரு நாள் அவன் கேட்டான்: 'எனக்கு இந்தக் கடிதம் வராதது எழுதியிருக்கிறார்களா?' 'உயர்வுக் காரணம் உயர்வுக் கொள்ளப் போகிற பொது!' என்மீது, விவசாயம்!

# கொதிக்கும் உள்ளத்தில் கூடேறிய டே!

ரா. விழிநாதன்



இரண்டொரு நாட்கள் கழித்து, ஒரு காசடை எல்லியம் கொடுத்தது. "இதை அங்குக்குத் தயாரில் சேர்த்துவிடு!" என்றும், 'வாருக்கு'?

"யேறு வாருக்கு? என்னைக் கண்ணாம்பு கட்டிக்கப் போகிற அங்குக்கு?"

எனக்கும் அவன் அம்மாவுக்கும் காய் எல்லாம் பல்! 'என்ன குடிசை!' என்று அமைதிபெற்ற போதிலும், அவன் அம்மா குட்டி தெரிந்தது திருக்குப்பே கழித்தான்!

பாராட்டி சீராட்டி வளர்த்த அங்குக்கு கண்ணாடி புதுமுக வகுப்பின் சேர்த்தபொழுது, எனக்கு நானே சொல்லிக் கொண்டேன், நான் பத்து ரூபாய் பணம் கட்டி நானெழுத்துப் பட்டினகடையால் பண்ணாவினே, இனிமையானது பட்டியி படிப்பு படிக்க வணக்க வேண்டும் என்று!

அந்த நாள் வேள்குப் போகவினே, சென்னை எங்கோ வேலியே போயிருந்தான். அவன் பெயருக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. "இவருக்கு வாரி கடிதம் எழுது இருக்கிறீர்கள்? வாரி கடித வகுப்பு மாணவியாக இருக்கலாம்!" என்று என்னைனோம். "அப்படி என்ன எழுதியிருக்கப் போகிறோம்?" இந்தக் கேள்வி அந்தக் கடிதத்தைப் பிரித்துப் பார்க்கக் சென்று விட்டது. பிரித்துப் பார்த்தவனுக்குத் தன்னைப் கத்தியது.

இந்தக் காவத்துக் கண்ணாடிக் கண்ணி புட்டு வணக்க காட்டிதும் காதலி அகலலா அறிவாய் புட்டுவினோம்?

ஆகாயம், அது செவ்வத்துக்கு வந்த ஒரு காதல் கடிதம். அப்படியே தன் உணர்வதை விட்டு வணத்திருந்தான்; காயிலும் சமைத்து அதை ஒலியமாகவியும் காட்டியிருந்தான் அதை எழுதியவன்.

முதலில் அந்தக் கடிதம் தெருநிலி மூன்றாக இடறினதும், போயிற்றுப் பார்த்தபொழுது, "இதில் என்ன தவறு! வயதுவந்த குழந்தைகள் இந்தக் காவத்தில் தங்கள் வாழ்க்கைகளைத் தாம் என்ன வணமாகிக் கொள்ள வழி தேடிச் கொள்ளுகின்றனர். இதற்குப் பெற்றோராவிய தாய் குழந்தை நினைக்க வேண்டாம். தன்வயதுவந்த விட்டாய், இருவகையுமே இனிமையானது முடிபொட்டுவிட வேண்டும்!" என்ற முடிவுக்கே வந்ததம்.

கடிதங்களில் காதலி வளர விட்டபொழுது, வயலியைப் பற்றிப் புதுமுகவிக் இதங்கொண்ட, நான் அறிந்த விவரங்கள் வயலியைப் பற்றித் தன் முடிவுக்கு வர விட்டனவே. குவலியும் வேண்டாத பன் தீவ குணங்கள் படித்திருப்பது தெரிந்தது. வேலியை, தொடர்வப் மேலும் வளர விட்டாய் துண்டிக்க முனைத் ததன், அவன் கடிதக்கலி அருக்கினோம், அப்படியும்

அவர்கள் காதல் குத்தி மணி அளவுகடக் குதைய விக்வி என்பது தெரிந்தது. எனவே, பெண்ணிடமே தெருக்கு நேர் மொழினோம்; அவன் தீவ குணங்கலிபெல் காய் எடுத்து உவர்த்தத் தொடர்வப் கத்திரித்துக் கொண்டு விடுமானது கூறினோம். பணம் தரவினே, காதலுக்குத்தான் கண் இக்கலிய! அவன் பிடியாத மாக இருக்கவே, நான் கண் காணியப வறுப்புகுத்தினோம், இத் தலைக்கும் 'பெக்கா' கொடுத்துவிட்டு

கடிதத்தில் கொதித்த 'சிங்கிள் டீ'!

காபிசாஸ, பெப் 2-  
புதுச்சேரி காபிசாஸ நகரில்  
கலிசா தயார் சிங்கிள் டீ  
பிடித் தருவ தினாவி  
நிச சிங்கிள் டீ

செய்தியில் வினாத்த சிங்கிளை







\* 1996年 9月 20日 星期一

[illegible]

**ராயப்பூர் மிஸ்டர்**  
சந்திரன் & மிஸ்டர்

மாண்புமிகு கிராம  
கூலாதிக்கள்

CMLB-10.1#2 \* TM

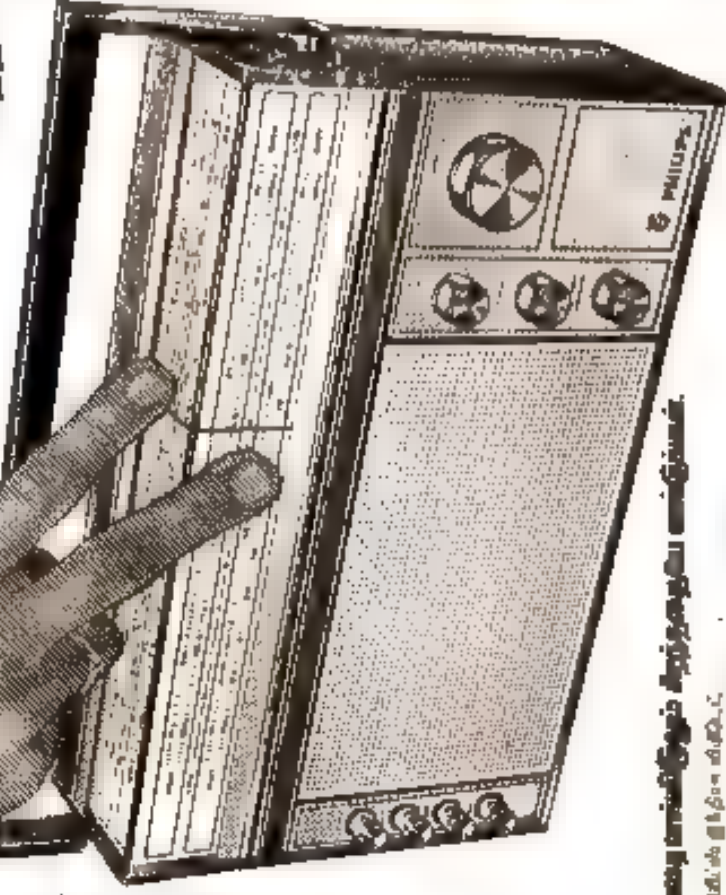
வித்யா நாயகம், M. ஏ. சி. எஸ். பஸ்டிக் அடர்வ் கம்பெனி, 5, கிடங்குத் தெரு  
கோட்டை-1, 76, கிருஷ்ணா ராட், மதுரை, காரைக்கல் நெல் கிளையர்  
வித்யா நாயகம், M. கோமதி, 234, 246, எம். எம். வீ. கோல் ராட்,  
கோட்டை-1, M. கங்கா, 26-3, கோல் ராட் தெரு, மதுரை, M. ஆனந்த்  
கிடங்கு, கிடங்கு, கோல் ராட், கிருஷ்ணா ராட்.

பலிப் பதம்  
பலிப் பதம்



பங்கள் வசியப்பிகள் இயையற்ற இரண்ட  
பயங்கள் கண்டு நீங்கள் பயங்கரமாயிப்பார்.  
அதன் 1000 மெ.வாட் சக்திவாய்ந்த இன்ஜினுவி  
கேட்டு சொக்கிப் போளீர்கள்!

மெற்றி உங்களுக்கே !



பலிப் பதம் கண்டு நீங்கள் பயங்கரமாயிப்பார்.

பலிப் பதம் கண்டு நீங்கள் பயங்கரமாயிப்பார்.

உங்கள் செட்டிகளின் சிறந்த சிறப்புகள்  
நிலையங்கள் மிகவும் செலவுக்கான உண்டாகி.  
கூடுதல் வசியப்பிகள் அங்கு மிகவும் வசியப்பிகள்  
நீண்ட வற்ற இரட்டை உயர்வாகும்.  
விசயங்கள் உட்கு எட்டியுள்ளன. ஆகையால்  
எந்த நிலையத்தையும் பின்பற்றும் இரட்டைப்  
பலிப் பதம், அதேசேர, செலவினமான ஒலிவெண்  
பெரு. இதில் மட்டமான பிழைகள் வரவில்லை  
உண்டாகும்.  
ஒலிவெண் மொத்த வலர், ஸ்பீக்கர் திட்டத்  
கட்ட மெ.வாட் மொத்தவெண் மெ.வாட் அளவு  
சக்தி வாய்ந்த உட்கு ஒலிவெண் திருத்தம்.  
1,000 மெ.வாட் அளவு மெ.வாட் அளவு.  
இன்று நிலையத்தின் மெ.வாட் செட்டிகளில்  
இதேவ் அளவு சக்தி வாய்ந்தது.  
கூடுதல் இரட்டை மெ.வாட் மெ.வாட் அளவு  
மெ.வாட் மெ.வாட் இரட்டை உட்கு ஒலி  
வெண் மொத்த இரட்டை மெ.வாட் அளவு  
அளவு மெ.வாட் மெ.வாட் அளவு.  
மெ.வாட் மெ.வாட், உட்கு மெ.வாட் ஸ்பீக்கர்  
மெ.வாட், மெ.வாட் மெ.வாட் அளவு.

பலிப் பதம்



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

\* प्रकाशक श्री श्री

4	3	10	12
6	11	8	9
1	7	2	5

2019年12月15日

## — 12 — Справочник





# சமையலறைக் குழாயில் அடைப்பா?

## எக்ஸ்பெல்

எக்ஸ்பெல் அதை நொடியில் நீக்குகிறது.  
அடைப்புமில்லை!  
தொல்லைமும்மில்லை.

என்னெய்யப் பசையும்  
ஆகார துணிகளும்  
சமையலறைக் குழாயை  
அடைத்து அளவிறா  
தொல்லைவைத் தருகின்றன.  
கொழிக்கும் நீரில்  
எக்ஸ்பெல் கலந்து உபயோ  
கித்தால் குழாய் மூற்றிலும்  
துப்புரலாகிறது.



**பல்சாரா**  
கவனம் வரவில்லை  
நீண்ட நேரம் வசதிகள்  
பல்சாரா மலரைக் கவனம் (கவன) மட்டு  
47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

# தீருடர்கள்

ர.கே.நல்லாபெருமாள்

## 12. எழுத்தத் துரோகம்

நீதிபதி தாமசத்தரம் வந்த பிறகு விருத்த வன் உட்கூடிய, கோமளம் மிகுந்த உத்தரகத் தொழித்தான். தவரகம் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் சத்தாசரம், தாழ்வுடைய பார்வைகள் அடிக்கடி கோமளத்தின் மீது செலுத்துவதைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டார். இருந்தாலும் அவ்வப்போது அவருடைய கட்டுப்பாட்டை வும் மீறி, அவருடைய பார்வை, அவர்மீது விழுந்தபோதெல்லாம் கைக்கெல்லும் தாமசத்தரத்தையும் கவனித்துக் கொண்டார்.

"நீங்கள் என்ன இவ்வளவு குதறவாக்கி சாப்பிடுகிறீர்கள்?" என்று விவரமில்லாத தாமசத்தரத்தைப் பார்த்துக் கேட்டான். கெட்டடில் மனைவி, கனகா.

"என்னுடைய அன்பே இவ்வளவுதான். இதுகூட அதிகம்தான்" என்றார் தாமசத்தரம். "இவ்வளவு குதறவாக்கி சாப்பிட்டு எப்படி..."

"நம்முடைய உடனுக்கு இந்த அன்பே அதிகம்தான். கிவரம் தெரியாமல் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருப்பதாத்தான் தாட்டில் உணவுப் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. உண்மையில் உடனுக்கு எவ்வளவு தெனய்யோ அதைவிட இருபது மடங்கு அதிகமாகச் சாப்பிட்டே பழகி, கவித்தரம் பேசுதல்களில் கொண்டிருக்கிறோம்" என்றார் தாமசத்தரம்.

"சொர் சாப்பிடுவதைப் பார்த்தால் பவ மாசிருக்கும். மனிதர் சோத்தரத் குவித்துக்கொண்டு, கவனம் கவனமாக கிழங்குகள் சாப்பிடுவார்கள்" என்றார் போனில் அதிகாரி.

"அப்படிச் சாப்பிட்டுப் பழகி விட்டார்கள். அவர்கள் சாப்பிடுவதில் இருபதில் ஒரு பங்குதான் உடலில் சேரும். மற்றவை எல்லாம் கழிவுப் பொருளாக வெளியேறிவிடும். இப்படிச் சாப்பிடுபவர்கள் எவ்வாறும் தங்க உர உற்பத்தியாளர்கள்" என்று தாமசத்தரம் சொன்னதும் எவ்வாறும் மிதித்தார்கள்.

சத்தாசரத்துக்குச் சங்கடமான விருத்தி. இன்னும் கொஞ்சம் தேவையில் பங்கு குழப்பமிட்டுச் சாதம் சாப்பிடுவோரும் என்ற ஆசையைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டார்.

"என்ன எழுட்டிர் சார், நீங்கள் பேசாமல் விடுகிறீர்கள்? தாட்டில் உணவுப் பொருள் கிடைக்கக் கடினம் விழுந்திருக்கிறது என்பதைப் பற்றிய சந்தேகமா?" என்று சத்தாசரத்தையும் பார்த்து மெதுவாகத் தனித்த குரலில் கேட்டான் கனகா. அவளைப் பார்த்துப் புன்னகையை விட்டார், சத்தாசரம். அவருடைய அகக்காரக் கோவல் வேடிக்கையாக இருந்தாலும், பன் போன உப்பிவிடுத்த கன் கன்சையும், கொழு கொழுமையிலிருந்த உட-

னமையும் பார்ப்பதற்குக் கவர்சியவரே இருந்தன.

"எவ்வாறும் தான் பேசுகிறீர்களே, தன் பேச என்ன இருக்கிறது?" என்றார் சத்தாசரம்.

"தாங்கக் பேசுவதை கவனத்துக் கொண்டு ஒரு கதையே எழுதுகிறேன்" என்றான், கனகா. சத்தாசரத்தின் கனகன் அவனைக் கூர்ந்து நோக்கின. அவன் அவ்வளவு அருமையிலுந்து அன்னதான் பார்த்தார். அந்தக்குழல் பவ சத்தாசரத்தின் அவனைச் சத்தித்திருக்கிறார். அப்பொழுதெல்லாம் அவருடைய ஒப்பினையை ஒரு வேடிக்கையாகப் பார்த்திருந்தாரே தவிர, அவனை மூம் கொஞ்சம் கவர்ச்சி உண்டு என்பதை அன்னவரை அவர் கண்படு இல்லை. அவருடைய உட்குத்தில் அவன் அமர்த்தியபோதே அவனிடமிருந்து இவ்வளவான ஒரு மனம் வந்ததை அறிந்து கொண்டார்.

"வேளி தாட்டிலிருந்து சென்ட் கிடைத்திருக்கிறது போகிறிருக்கிறது" என்றார்.

"காசனை தன்னுட இருக்கிறது? பாசனில் என் தங்கா இருக்கிறார், அவன் அடிக்கடி அனுப்பி வைப்பான்" என்றான் கனகா.

"காசனை பிரித்தான். இந்த மாநிலி கம மானவாசனை உண்டு சென்ட், இங்கே கிடைக்காது. உங்கள் தங்கையிடம் எனக்கு ஒரு பாட்டில் சென்ட் பொரிசு சேர்ப்ப முடியுமா?" என்று கேட்டுவிட்டுக் கடைக்கண்ணல் மற்றவர்களைக் கவனித்தார் சத்தாசரம். மற்றவர்கள் ஏதோ பேசிக் கருப்பிருந்ததையும், தம்மைக் கவனித்த கிடை என்பதையும் அறிந்து கொண்டார்.

"என்னிடம் இருக்கிறது, தானே உங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன்" என்றான் கனகா.

"தாங்கக்" என்று கூறி அவனை உற்றுப் பார்த்தார். அந்தப் பார்வை, தன்ருகைத்



தெரிந்ததா அந்த தன்னுடைய அமை-  
ரந்ததா என்பது தெரியாமல் தவித்தார்.  
கனகா.

"நீங்கள் ஒன்றும் எழுதுவதில்லை?" -  
சத்தானம் கேட்டார்.

"எழுத வேண்டும் என்று ஆசைதான்.  
ஆனால் எழுதத் தெரிய வேண்டுமே" என்று.

"ஆக இருந்தால் போதும். எழுதித்-  
தானும் வந்துவிடுங்கள்."

"அப்படியா?" - விவப்புடன் கேட்டார்.  
"உம்."

"ஒரு கதை எழுதி வைத்திருக்கிறேன்"  
என்று கிதி தானாத்தான்.

"ஓ.... அதுமே? வைத்துக்கொள். "நவ-  
ரச"த்தில் போடுகிறேன்."

"நன்றாக இருக்குமோ என்னவோ" என்று  
தயங்கினார்.

"பரவாயில்லை. நான் எடிட் செய்து  
கொள்கிறேன்."

"அப்படியானால் அதுப்பி வைக்கிறேன்.  
கதை பிரமாத்தமில்லை" என்று உறுதிபட்டு,  
கனகாவின் கருத்தைக் கொள்ளினார். ஏதோ

குழந்தைகளுக்கு நீதி கதை கொடுத்துவது  
போலிருந்தது. பொறுமையுடன் சத்தானம்

கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய  
கவனம், உண்மையில் அவருடைய புதுவங்

களின் தெளிவிலும், உருவங்களின் அமைதியும்  
பார்வையின் போக்கிலும்தான் ஈழித்

திருந்தது.

"கதை எப்படி? பரவாயில்லை?" என்று  
அவர் குழந்தைகளைப் போல் குழைத்து

கொண்டு கேட்ட பிறகுதான் அவர் கை  
நிலையை அடைந்தார்.

"நன்றி இருக்கிறதே .... அதுப்பி  
வைத்துக் கொள்" என்று. அவன், தந்திப்

பெருங்குடல் அவனரப் பார்த்தான். ஒரு  
பெண்ணிடமிருந்து தந்திப்போடு கிடைக்கும்

குழையான அந்தப் பார்வையதான் அவருக்கு  
விருந்தே. அதை ஆதாரமாக வைத்துக்

கொண்டு அவர் தாழ்வுடைய கனவுகளின் திசை  
வேறாத தொடங்கி விடுவார்.

அந்தப் பார்வையில் எந்த இடத்தில் பண-  
வீனம் இருக்கிறது என்பதை ஆராய்வார்.

கொஞ்சம் பணவீனம் இருக்காமோ போதும்,  
அவருடைய வேறிருக்கு. இது அவருக்கு

வைத்த கை. ஆனால், கோமாளத்தின் விசுவத்-  
தியதான் ஒன்றும் அவரால் எந்த லாபமும்

கூட வர இயலவில்லை. வேறறிப் பாசனவிக்  
தடை போடுகிறதோ அவ்வது ஏமாந்தது

கொண்டிருக்கிறதோ என்பதைப்  
புரிந்து கொள்ள முடியாமல் திணறி

னார். கோமாளத்துக்கான அவர் எங்-  
வனவோ உதவி செய்தார். இன்று

கோமாளத்தைத் தெரிவாத வானவர்களை  
இருக்க முடியாது. "நவரச"த்தில் அவ

ருடைய படத்தை அச்சிட்டுப் பிரபலப்-  
படுத்தினார். அப்போதெல்லாம் அவ

ருடைய தந்தி வைத்த பார்வையையே  
வும், பேச்சையும் தம்முடைய கண்க்

குப்படி கணித்துப் பார்த்தார். விடை  
சரியாகக் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் தம்

முன். ஏ. மனோதம் எப்படியும் திசை  
வேறும் என்ற தம்பிக்கையை மட்டும்

அவர் இழக்கவில்லை.

"நவரசம்" பத்திரிகையில் ஆசிரியராகச்  
சத்தானம் பொறுப்பேற்றுக் கிட்டத்தட்ட  
எட்டு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. பதினாறாம்  
பிரதிகமே கிற்றுக் கொண்டிருந்த அதைப்  
பத்திரிகையில் கிற்பனை, இப்போது அது  
பதினாறாவது எட்டிலிட்டதற்கு முன்பு  
பொறுப்பு சத்தானத்தினுடையதுதான். அத-  
னும் பத்திரிகையில் அறிபுக்குச் சத்தானத்-  
தின் மீது மிகுந்த தம்பிக்கை கிழித்தது கிட்டது.  
ஆரம்ப காலத்தில் "நவரசம்," ஒரு தரம்  
வாய்ந்த இலக்கியப் பத்திரிகையாக இருந்தது.  
அறிபுக்கு ஒருவகையான பழம் கிடைத்துவந்தது.  
அப்போது சத்தானம் வேலையற்றத் திரிந்து  
கொண்டிருந்தார். எப்போதோ ஒரு பத்திரி-  
கையில் உதவி ஆசிரியராக வேலை பார்த்த  
அனுபவம் இருந்தது. அதைப் பத்திரிகை  
அனுபவத்திலிருந்து ஒரு பெண் கைப்  
பிடிக்கும் ஒருக்கக் குறைவாக நடந்துகொண்-  
டதற்காக வேலையிலிருந்து நீக்கப்பட்டார்.  
அதற்குப் பிறகு வேறு எந்தப் பத்திரிகை  
விலும் சத்தானத்துக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை.  
அவருடைய எழுத்தையும் எந்தப் பத்திரிகை  
வும் பிரசுரிக்கத் தயாராயில்லை. அதைச்  
சத்தரப்படுத்தியதான் குறிசாரப் பத்திரிகை  
வாசனாசத்தித் "நவரசம்" பத்திரிகை ஆதிபர்  
பாண்டிரங்கனின் தம்பிக்கை கிடைத்தது. பாண்டிர-  
ங்கன் அவரை நன்றிசார். "நவரசம்" பத்திரி-  
கைப் பொறுப்பைச் சத்தானத்திடம் ஒப்





பலாட்டாரர், பத்திரிகையில் விநியோக அனுபவித்ததை எட்டியது. இதைச் சாதிக்க, சந்தானம் கங்கடம் ஏதும் படவில்லை. நவீன இலக்கியங்களுக்கு "நவரசத்திம்" இடம் கொடுப்பதை திறந்திருந்தார். கதைகளில்கூட சிறந்த எழுத்தாளர்களின் தாடாமல் நியுலென் என்ற பெயரில் ஆபாசகவிதை எழுதத் தெரிந்த சிவசுந்தர மட்டும் படிப்பதற்குக் கொண்டார். மூலம் அட்டைப்பித்திரை கடைசி அட்டை வகையில் எவ்வளவு முடிபுமோ அவ்வளவுக்குப் பெண்ணின் புகைப்படங்களை அச்சிட்டார். கூடியவரை சிவசுந்தர மட்டும் நட்சத்திரங்கள், சிவசுந்தர நடிகைகளின் படங்களைப் போட்டுத் தெடுத்தார். சந்த மாதிரி கதைகளையும் பெண் கதாபாத்திரங்களின் படங்களையும் போட்டு, இடைவெளியும் நெருக்கடியும் காண்பது விடாமல் பார்த்துக் கொண்டார் - சந்தானம் செய்ததை இவ்வளவுதான். விநியோக அனுபவித்ததை எட்டியிட்டது. சந்திரத்திம் கட்டைகளை எட்டியிட்டும் காண்பது சந்திரத்திம் இருந்தார்.

"நவரசம்" பத்திரிகையில் கௌரவத்திற்கு அக்கறை கொண்டிருந்த ஒரு சிலர் பாண்டு எல்லாவிடம் பத்திரிகையில் தற்போதைய தரத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகிறார்கள். அதற்குப் பாண்டிரங்கன் சொன்னார்: "என் கையாடு பெரிய தரம்! அனுபவித்ததைப் பிரதிபலிப்பது விநியோகத்தின் மூலம் தரம் படிக்க வேண்டாம். இந்த மாதிரி தரம் தரம் வேண்டுமென்று வாசகர்கள் அங்கிருக்கிறார்கள். படிக்கட்டுமே. தரம் விநியோகம் குறைக்கவோ போகிறது!" என்றார். பாவம், அந்த அப்பாவி மானஸ்தரிகள், பதினாறு மாதம் போய் விட்டார்கள்.

ஒரு சமயம் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளர் ஒரு தாண்டி "நவரசம்" திறந்துகொண்டிருந்தார். நவரசத்தின் பணியை தரத்தை மனத்திற் கவந்துக் கொண்டு அனுப்பி விட்டார். அந்த நாவல்த் திருப்பிக் கொடுத்தவிட்டுச் சந்தானம் சொன்னார்: "நாவல் பிரமாணம், இலக்கியத் தரம் காப்பதற்கு. - காலம் 'நிம்' கொஞ்சம் தெளிவி. கிட்டாக ஏதாவது எழுதி அனுப்புகள். தமிழ் நாட்டில் இப்போது இவ்வளவு அருமைகளை நாவல்களில் படிக்க ஆகவில்லை."

அதிலிருந்து சந்தானத்தின் கணிப்புத் தகுதியை மாற்றுகிறார். அவருடைய நிறமையாக, "நவரசம்" பத்திரிகையில் புகழும் விநியோகம் அதிகமாகிவிட்டது. விநியோக கூடியதால் சந்தானத்தின் கணிப்பும் கூடியது. பத்திரிகை அதிலிருந்து என்னும் பதிலாக அவருக்கு வினாபரமம் பணமும் கிடைத்தது போல, அவருடைய ரசனைக்கு ஏற்ற சந்தரிப்பும் அரும் கிடைத்தது.

இவ்வளவு எழுத்தாளர் களை ஆதரிப்பதற்கும் கௌரவிப்பதற்கும் மிகுந்த அக்கறை



# நகர வசம்: புதுதில்லி

சென்னை நகராட்சி அலுவலகம்



கொண்டிருந்தார். அது தங்குதலுடைய உடைய எங்குமே அங்குமே பாதாளத்தில்கொண்டார். இரண்டொரு இளம் பெண்ணை எழுந்தாடார்களாகிய பெருமையம் அங்குக்கு உண்டு. பத்திரிகையில் தங்குதலுடைய மடல்கள் பிரசுரமாகிவரும் கைதிகள் பிரசுரமாகிவரும் சந்தானத்தின் புதுப்பிப்பும் அந்த இளம் பெண்ணை மல்கிப்போயிருந்தார்கள். அந்தப் பெண்ணுக்காகச் சந்தானம் செய்திருந்த அந்த மாடுபெரும் உதவி அதுதான் அவர். அவர்களிடம் எதிர்பார்த்த வையுமாறு - ௭-...! விளம்பரமும் புதுமும் பெண்ணின் அநியை எப்படித் துறையாக இருக்கிறது!

அந்தப் கோமனத்தின் விஷயத்திற்காகத் திறைவரை அங்குதலுடைய திறைவரை பரிசிடவில்லை.

எதிரே இருந்த கோமனத்தையப் பார்த்தார். அவர் எப்பிப்புகாரே. என்னிடமிடம் ஏதோ பெரிக்கொண்டிருந்தார். அங்குதலுடைய குதந்தைச் சற்று நேரம் கை கொட்டாய்க் பார்த்தார். கொட்டாய்க்கிய அங்குதலுடைய மூலம் அங்குதலுடைய இடத்தில் ஏக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தது. திடீரென்று தான் சந்தர்த்தையப் பார்த்தார். அவர், போனில் அதிகாரியின் மனைவியோடு பெரிக்கொண்டிருந்தார். பின்னும் அங்குதலுடைய பார்வை, கோமனத்தை வட்டமிட்டது.

அவன் அவர் மூலம் குதந்தைச் சந்திர்த மெய்யம் திறைவின் திறைவாகிறது.

வேலைகள் இவ் அங்கு விழாவுக்குத் திறைவ வலிக்கக் கோமனம் வந்திருந்த போது தான் அவன் மூலம் குதந்தைப் பார்த்தார். "தவறாம்" பத்திரிகையில் அங்குப்புகுத்திருந்த தான் பத்திரிகையில் அதிபர் பாக்டரிக்கெல்லாம் ஆபிரிவர் சந்தானமும் விழாவுக்குச் சென்றிருந்தார்கள். கோமனம், திறைவின் மனைவி உங்கதாவு விழாவுக்குத் திறைவ தாக்க அங்குதலுடைய பட்டிருந்தார். தாக்க தரமும் கோமனமும் வந்திருந்தது இரண்டிவ போது, சந்தானத்தின் வலந்தைக் வந்திருந்தது. கோமனத்தின் வந்திரிவான மூலம்.

"...இந்தக் கையின் மனைவியைக் கொண்டு" என்ற மூலத்தின் சந்தானம்.

"மனைவியை...? இடத்தில் மனைவி" என்றார் பாக்டரிக்கவர்.

"மனைவியை?" - திறைவின் மனைவி சந்தானம். அவர்கள் பார்த்தார். "இந்தப் போக்காளர்தான்" என்றார்.

பாக்டரிக்கவர் பூரித்து கொண்டனம்க் சந்தானத்தைப் பார்த்தார்.

"இந்தக் கையின் இப்படி ஒரு அருவான மனைவி கொடுத்ததைத் தான் கொண்டு" என்றார் சந்தானம்.

"இந்தக் கையின் அருவான மனைவி கொண்டு பாக்டரி போன்ற தான் வேறாக் கொடுத்தது" என்றார் பாக்டரிக்கவர். சந்தானம் சிரித்தார்.

சந்தானத்தைக் கோமனத்திற்கும் தாக்கத் தாக்கத்தையும் மேலும் இவ்விடம் வந்திருந்திருந்திருந்த செய்த வலந்தையோது, கோமனம் விளம்புடன் சந்தானத்தைப் பார்த்தார்.

"அங்குதலுடைய எழுத்துக்களைப் படித்திருக்கிறேன். இவ்வுதான் நேரிக் பார்த்தும் வாய்ப்புக் கொடுத்தது" என்றார்.

இருவரும் அடுத்தடுத்த தாக்காலிலைக் கையிடுதல்.

"தான் வேறு விதமாக உக்கிரம் பத்திரிகை செய்திருந்தது" - என் குக் கோமனம்.

"எப்படி?" - சந்தானம் கேட்டார்.

"நிங்கள் வயது குதித்ததை என்னு. இவ் வயது இவ்வுதான் இருப்பினால் என்னு எதிர்பார்த்திருக்கிறேன்" என்றார் கோமனம் விளம்புடன்.

"...! என்னுதலுடைய எழுத்து அங்குதலுடைய விழாவுக்குப் போயிருக்கிறது?"

கோமனம் குதித்திருந்திருந்தது. அங்குதலுடைய செய்தும் பெரிக்கச் சந்தானத்தைக் கொண்டுவந்தது.

"ஒரு பத்திரிகையில் ஆபிரிவர், வயது குதித்தவரோ இருப்பினால் என்னு தான் தவறாக் கொண்டுவந்ததான் காரணம்" என்றார், கோமனம் சிரித்துக் கொண்டே.

தான் வயதானவர்கள் போல் நேர்த்த மனைவியின் உடையதக் கோமனத்தின் வாயிலாகக் கொண்டே நேர்த்தது வலந்தை அந்திரிடமிடம் அங்குக்கு மறு பக்கத்திலிருந்த திறைவ தாக்கத்தையப் பார்த்தார். சந்தானம். திறைவின் திறைவ தாக்கத்திற்கு. அவர்க் கொண்டுவந்த சந்தானத்திற்கு இருந்திருந்திருந்திருந்தது.

மறுதலுடைய அவர்கள் பார்த்திருந்ததான் அவ்வுதலுடைய விட்டுக்கே கொண்டு விட்டார். பத்திரிகை ஆபிரிவர் என்ற 'கொண்டுவந்த' வலந்தைக் கொண்டுவந்து என்னு மேல்குமாளானும் போக வாயும். அவர்கள் பார்த்தும் போகவோது, அங்கு விழாவின எழுத்து புதுப்பலுக்கொண்டுவந்து போக அவர் மறுத்து விட்டிருக்கிறார்.

"தவறாம்" பத்திரிகையில் ஆபிரிவருக்குத் திறைவின் விட்டிருந்த திறைவ வயதையப் புகுத்தது. அவர் போயிருந்தபோது, தாக்கத்தையும் திறைவத்தையும் கொண்டு இருந்தார். அங்கு விழாவின கோமனம் பெரிவதை விபத்த பாராட்டினார், சந்தானம். அங்குதலுடைய புதுப்பலுத்தையும், மேல்குக் கொடுத்ததையும் "தவறாம்" திறைவ அந்திரிவதான் அவர் கொண்டு கோமனத்திற்குத் ஏற்பட்ட மெய்க்கிரு அளவிற்கும், பெருமையாகப் பூரித்துப்போனார்.

THE NEW WASH-N-WEAR FINISH FOR 100% COTTON TEXTILES

# FINISHES

wash-n-wear... stain resistant...  
non-shrink... finishes-to heighten  
the utility of the natural fibre...

**Century** - FOR 100% COTTON TEXTILES

THE CENTURY EPS. & MFG. CO. LTD., Bombay 400 015



Adm-256-840-9



# ஆச்சரியமான சேமிப்புக்கு பிஜ்



2 சிறப்பான,  
சிக்கனமான  
பேக்குகள்!

அடுத்த 2-3 மீட்டர் அளவு  
2-3 மீட்டர் பேக்குகளைப் பிடித்து  
உங்கள் டப்பாவை  
பிடிப்பதில் கொண்டு,  
ஆச்சரியமான சேமிப்பு  
செய்யுங்கள்.

மீண்டும்  
பயன்படுத்தும்  
சிறப்பான  
சேமிப்பை உங்கள்  
நுழைவுக்கு அளவுகூடிய  
அதிகம் கொடுக்கிறது,  
மீண்டும் பயன்படுத்தும்  
டப்பாவில்  
மிதவாசுறுங்கள்

நீண்ட கொழிக்கும், எட்டுமாத  
தூய்மை, கறைகள் போக்குதல்  
மிதவாசுறுக்கும் சிறப்பான, பயன்  
பலவகையான தூய்மைப் பொருள்.  
சேமிப்புக்கு சேமிப்பு, கூடுதல்,  
சுத்தமான, நீண்ட பரந்திருங்கள்,  
கறைகள் நீக்கி, பாண்டங்கள்,  
தண்ணீர் மறுபுற துளியைக்குத்  
தண்ணீர் பதிக்கிற பதமளவு!



**பிஜ் கோத்ரெஜ் தயாரிப்பு**







# என்னைப்போல் என் கிராஃப்ளெக்கையும் நான் அதிகமாக நேசிப்பவன் ...

அத்துடன் இந்துவுட  
னும் ஒரு தனியான  
தொடர்பு கொண்டுள்  
ளேன்.

உங்களுக்கு ஆர். கிருஷ்ணன் தெரியு  
மல்லவா? அவர் இந்தியாவின் ஒரு  
பிரசித்தி பெற்ற புனைபட நடிகை.  
அவர் ராபல் புனைபட நடிகை சங்கத்  
தைச் சேர்ந்தவர். இந்துவின் தரத்தைப்  
பற்றி அவர் கூறுவதாவது —

"ஒரு நல்ல ரோல் பிலேமும், புரோமைட்  
பேப்பரும் அளிக்கவேண்டிய உல்லா  
சயன்களையும், நான் எதிர்பார்க்கும்  
அளவிற்கு இந்து அளிக்கிறது. தெளி  
வான மாறுபாடு, சிறப்பான ஒளிப்  
பதிவு, ஒரே சீரான தரம், ஒவ்வொரு  
கிளேயின் கள் இயற்றை எனக்கு  
அளிப்பது இந்து. அது மட்டுமல்ல,  
இந்து மிக எளிதில் கிடைக்கிறது.

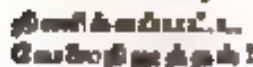
எனவே, எனக்கும், என் கிராஃப்ளெக்  
ஸுக்கும் அடுத்தபடியாக நான்  
இந்துவை நேசிப்பது இயற்கை தரவே!"

இந்துவறையில் தன்னிறைவு  
பெற தன்னிகரற்ற சேவை  
யில் இந்து அளிப்பவை.  
இந்து ரோல் பிலேம், இந்து போட்டோ  
கிராபிக் பேப்பர்கள், இந்து எக்ஸ்பிரே  
சேயிம், இந்து கிளி-பாஸ்டிக், இந்து கிளி  
ஷென்ட் ரெகடிங், இந்து டீடியம்  
கான்ட்ரஸ்ட் கிராபிக் ஆர்ட்டிஸ்ட்ஸ்,  
இந்து டயாபாஸ்டிக், இந்து டாகு  
மென்ட் கார்டிங் பேப்பர்.

இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலேம்ஸ்  
மாண்ட்யூபாக்டரிங் கோ., லிமிடெட்  
இந்தரூர், உதகமண்டலம் 613 003

இந்துவின் தரத்துக்குச்  
சான்று உங்கள் கண் எதிரே.





தாக்கு ஆங்கிலேயர்க்கு ஒரு ஸ்தலம், 'வாழிய உயர்வு ஒப்பத்தம்' ஏற்படுவது தெய்வமீசர் செய்தி. கடந்த 7-8-76ல் புதுப்பிக்கப்பட்ட வேண்டிய ஒப்பத்தம் இன்றுவரையில் எவ்வளவுக்குப் புதுப்பிக்கப்படவில்லை. தெய்வமீசர் பொதியாளர்கள் பத்து மாதங்களுக்கு முன்னரே திருவனந்தபுரம் கோரிக்கைகளைத் தடுத்து தங்களுக்கு ஏற்று ஒப்பத்தம் ஒன்றின் ஏற்புத்திட்டம் கொள்ளத் தங்கம் பொதியாளர்கள் கூட்டமைப்பின் மூலம் வேண்டுகார், தெய்வியாளர் வேண்டி இருத்தும் செய்வதாக அறிவித்தவுடன் திருவனந்தியாளர் பொதியாளர் கூட்டமைப்பின் அனுமதி, "உங்களை கோரிக்கைகளைப் பற்றி யாவாமலாவது: தெய்வியாளர் ஒப்பத்தம் ஏற்பட்டவுடன் அவர்களின் பெரும்பாலானவர்களுக்குத் தகுதியும்" எனப் பசப்பு மொழி போதி தொழிலாளர் ஒப்பத்தம் ஏற்பட்டதுமே சொல்லாதது காந்தியப் பதக்களிக்கு வானாவிர்த்து. மீண்டும் பெரிடச் செய்த கூட்டமைப்பிடம், "எனது நேரத்தை வீணடிக்க விரும்பவில்லை" எனப் பெரிடவாரித் தடுத்தான வாய்ப்பின் திருவனந்தியாளர் உணர்வுதான் காந்தியிடம்.

மீண்டும் மாநிலத் தொழிலாளர் நல கமிஷனர், தொழிலாளர் நல மாநில அரசு செயலர், மாநிலப்பிழை தீர்வுத் தொழிலாளர் நல அமைச்சர் ஆகியோரும் முன்னிலையில் நடந்தன. பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்தன. அவர்கள் அனைவரின் தலமுயற்சியையும் தீர்வாகத்தினரின் விட்டுக் கொடுக்காத தன்மையாலும், அனல்செய்து, பேசுகிறதும் மீண்டும் அமைச்சப்பட்டன.

என்காவதற்கும் மேலாகக் கடந்த 1971-ம் ஆண்டு தமிழக முதன்மை மூலக் கிணர் பில் ஒப்பக் கொண்டு கூடுதலாகப் பின்பு பின்பு வகையில் தாழ்வு ரூபாய்க்கும் மேலே மாதம் ஒன்றுக்குத் தர வேண்டிய பணத்தின் அளவு முதல் இன்று வரையில்

நெடுமேலி-1  
2-2-74

சிறுவர், சிறுமிகளும் பரிசுச் சீட்டு வித  
பரிசுமயக் கண்டிப்பது போகாது. அரசின்  
பரிசுச் சீட்டுத் திட்டத்தை வேறுவாக்கி  
குறை கூறியுள்ளார்கள். பரிசுச் சீட்டு விதப்  
பரிசுத் திட்டத்தில் வருவாயின் எத்தனை முக்கிய  
சொத்துப் பரிசின் திறமையற்றவரும்கொள்  
வதுமையும்தான் அதன் மூலம் பெருகும் வேலை  
வாய்ப்புமையும் எண்ணத்தில் கொள்ள வேண்  
கும். பரிசுச் சீட்டு விதப்பின் மூலம் கிடைக்கும்  
கமிஷனின் பண குறுக்கப்படுவதின் காரணமேயும்  
புகழ் வருகிறது.

**Dr. Lutz Preuss**

சுருதாபாஸ் பணியை விவரமாகத்தான் அந்த ஊர் காலத்தில்தான் கவனித்து. மேலும் ஊரைப்போகும் பொழுது புதிய புதிய தொழிற்சாலைகளில் குடிநீர்நிலை பெருகக் கவனம் தான் குதித்த மத்திய, மாநில அரசாங்கம் கருவிகளை போடவில்லை. பணம் சேர்த்து விடவேண்டுமென்றால் மேல் குடிநீர்நிலைகள் பயன்பாட்டிற்கு ஏதாவது ஏன் புது பொருள் கவனம் குதிக்கப் படுத்தத்தகுமென்று கருதுகிற அமைச்சரவைகளிலும் பொருத்தமில்லை. குடிநீர் நிலைக்கவனம் கொடுப்பதில்லை சுருதாபாஸ்தான் ஒட்டுமொத்த மாகாண நிலைத்தரவை அந்த காலத்தின் தொடக்க காலத்தில். ஸ்டாடிக் சேர்த்து குடிநிலை குறைக்கப்படுகிறது. அதற்கு அரசாங்கம் கவனம் தருவதில்லை. இதிலும் சரிதான்.

• 總編輯

இரு வாகனங்களுக்கும் இடையில்  
உருவாகும் திருமதி எம். என். கங்கையாண்டி  
அவர்கள் பரிக் பேத்தனின் தாய் தானா  
என்பதற்குப் பெருமை அடைந்திருப்பதாக  
தாம் திணைக்களம், தமிழ்நாடு பெருமை  
அடைந்திருக்கும் பெருமையையும் சேர்ந்து  
தந்தாள் என்பது தெரிகிறது.

crab. *Arachnoides*

தமிழக அரசு வேலைமனைகள் கட்டுவதற்குப் பணியைத் துவக்கியுள்ளது. வேதபுரம் இடத்தில் அடையடி பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள பின்புலி எம். என். அமைச்சரின் அலுவலகமே புறம்போக்குவழி கட்டுவதில் இடம் பெற்றுள்ளது என அமைச்சர் பேர். கருத்து தெரிவித்துள்ளார்.







‘இந்த கருஷை எல்லா மக்களையும் தன் வி நெகைத்துக்கு அடிக்கடினும், மொரம்பு மண்ணு பூமிக்கு தன் கயதான உரமாகும். கருஷுபோட்ட கை திட்டத்துக்குப் பக்கென்று மொழி வரும்.’

தனது மனக் கோட்டைகளை நினைத்துக் கித்தான் நாசிமுத்த.

‘அடிமே’க்கதாத்துப் பெண்டாட்டிகளைக் காணும். அதுக்குள்ளே புனை உத்தியோகம் பார்க்குமான்னு நோயின் பார்த்த கதை... தன்னை எங்கே இருக்கு கருஷு முழம் போட்டு திகை?

அவனது பார்வை வில் வயிமமா காணம் திரைக்கான் தவிர தன்னைக்குக் கக்கிற அத்தப் பூமியை ஏக்கத்தோடு பார்க்கிற.

காணத்தன நாசிமுத்த அகலுத்த பார்த்த தான். மனிட முயற்சியை எவ்விக் கிடுப்பது போல் குரிகள் கலந்தான். அத்தத் தமிய் வயப் பார்க்கப்போது கீழே கிணத்தின் நடத்து கொண்டிருக்கும் வேலை குறித்துப் பயமாக இருந்தது.

‘இதுவும் ஒரு கடலும் போல... குத்துத்தி எப்பது ருபா. கிட்டல் அடமானப்போட்டு வாக்கிய பணம். இதோ கோட்டுக்கு ஆவத் தம் பண்ணிக்கிட்டிருக்கான்க, ஒரு வேட்டு அடிட்டா விடும். அப்படியும் தன்னை வருவென்று’

அவன் நெஞ்சு அதிர்ந்தது. ‘ஓ இதென்ன அப்ப புத்தி. அப்படி நடக்காது. அவை மொதல்யை நான் நம்பினும். அத்த நம் பிக்கை இருக்கதனுமோனே இவ்டாய்பு மேமே கையை நாட்டும் பணத்தை காக்கி வேன். ஏதோ ஒரு நம்பிக்கை இருக்கிற தனுமோனே இத்தப் பாருக்கக்கிடுப் போனத்துக்கிட்டிருக்கேன். எவ்விக் தானே தப்பாட்டி... அப்பா நெருக்கியோ’ என்று தன்னை உறுதி செல்லு கொண்டான்.

தூத்தியே கிட்டிருப்ப போன நெருக் கிருமிய் ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான்.

‘என்னடா சொன்னான்?’

‘அவர்க் வரலியாம் தாத்தா. அவன் கணக்கு வேலை இருக்கான்!’ என்று ஒலத்தின் அதைந்த மாநிலி ஆகிவிட்டது நாசிமுத்த வுக்கு. முகத்தின் பறவிய அவமானம் பேரணுக் குத் தெரிய வேண்டாம் என்று தன்முதுக்கு ஒடித்தவத் துடைத்தவாரே ‘சரி...’ என்று கீழே இறங்கினான் நாசிமுத்த.

‘‘செடி’ கணக்கப் போருக்க, தூரப் போக்க, தூரப் போக்க’’ என்று கத்தினார் ஆபிரட்டி.

‘‘தூரப் போக்க... ஓடுக்க... இன்னும் தூரமா!’’ என்று கிரட்டினான் நாசிமுத்த.

கிணத்தைத் தறித் குழுமிருந்த கூட்டம் அத்தக்காரம்பு நினைத்திருக்கும் காட்சி எதற்கோ அஞ்சி மக்கள் ஓடுவது போல் வேடிக்கையாகத் தோன்றியது.

‘‘டோம்’’ என்று அலுக்கவான தொனியின் பேரினரைக்கக் கேட்டது. பூமி அதிர்ந்தது. பானையுள் கடுகையுள் புணையுமாகப் புலாணத்துப் போதிகள் உடைத்துத் திவ்விய மாநிலி கிணத்துக்கு வேலியே பறந்தன.

ஒரு நிமிஷம் மெளனம்.

விடிவக் கவிதை - 1



பேண்டிக்கு குழந்திதான்  
தொனியின் திருத்தர் - அனாக்க  
பேண்டிக்கு குழந்திதான்  
தொனியின் திருத்தர்! - தமிழ்மொழி

‘‘ஓடிவாக்கடா பார்க்கவான்’’ என்ற குரல்கள். திருத்தியுமென்று ஆட்கள் ஓடிவரும் ஒலம்.

‘‘முத்தவன்ன... டேய் முத்தவன்ன விழுத் திட்டிருக்காருடா. துண்டியோ! கை தாக்கிடுச்சே... காத்தியானைக் கூப்பிடு... கத்தரம்... கத்தரம்...’’ என்று கிரியோரு கவியுள் குரல்கள்.

நாசிமுத்தவின் மன்கையின் ஒரு கை விழுத்து ரத்தம் காத்துக் கிணம்பி கழிந்தது. மன்கையின்... நெற்றியின்... கை மீது... நாசிமுத்த எட்டென்று திணியின் கவித்த பாக்கைதக் கடைகான் அழுத்திக் கொண்டான். கூட்டம் அவரைத் தறிக்க கூடிற்று.

‘‘கொணத்தன பாராவது போல்ப்பாருக்க’’ என்று கவியின் குரலின் கத்தினான் நாசிமுத்த. வாரோ போனவர்க்கன் கத்தினார்கள்.

‘‘ஓரே போனவா இருக்கு... போனா அடக்கக்கே...’’

அத்தனாக் கத்தரம் எழுத்து ஓடி வந்தான். தூரத்தியேயே திணியும் நெற்றியிலும் ரத்தத்துடன் தந்தை அமர்த்தியுயது அவன் கண்களின் பட்டு நெருக்கிப் பட்டி எறிந்தது.

‘‘அப்பா, அப்பா!’’ என்று கத்தியவாரே அவன் ஓடிவந்தான்.

கிணத்து ஓரமாக ஒரு குரல் கூகிற்று.

‘‘முத்தவன்ன! காத்து வத்திருக்கி... பச்சி வடிக்குது. ஒரு கை நெய்யம் தன்னை வத்திருக்கி... தன்னை வத்திருக்கி...’’

திக்கென்று ரத்தம் துவித்த நாசிமுத்தவாக்கு.

ஒரு வயித்து இருட்டிக் பவிச்சென்று வான் மாநிலி வேலிச்சம் பாய்த்த பறவையம்.

‘‘தம்பி, காத்து வத்திருக்கோண்டா காத்து வத்திருக்கோம்’’ என்று கத்தியவாரே கூடி விழுத்தவர்களின் கையை உதறிக்கோண்டு நாசிமுத்த கிணத்தை நோக்கி ஓடினான். கை இன்னும் திணியைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தது.

பிரமித்து திவ்வியக் கத்தரம். அத்த காத்தும், அதற்கு அவன் அப்பா கவழித்த உழையுள் காட்டின பிடினாறும் எப்போய் பட்டினியைக்கன்! தன்னை மறந்து ஓடிய ஒட்டத்தில் தவறலின் கித்திக்கிட்ட ரத்தத் துளிகள் பேசுவது போலிருந்தது. அவனுக்கு வெயிலேறித்தது.

‘‘அப்பா!’’ என்று கூகிக் கொண்டே நாசிமுத்தவின் பிண்குள் ஓடினான் கத்தரம்.



**ஸ்ரீ தேவி கருமாரியம்மன் ஆதீன ஆலயத் திருப்பணி**



சென்னை வெள்ளாற்று அருகிலுள்ள வெறுமனாகும் பிரதேசத்தில் கனல் மூக்குறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக எழுந்திருந்த இந்த ஸ்ரீ தேவி கருமாரி அம்மனின் கங்குலப்படி கனல் இரண்டரை மீட்டர் மூலம் செவ்வியல் ஆலயம், மண்டபம், சதுரகோணம் முதலியவை கட்டி ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது.

மத்தியச் சாற்றுத் தருவாரம் இவ்வரு வெறுமனையில் சென்று ஸ்ரீ தேவி கருமாரி அம்மனின் அருளுக்கும் மந்திரோத்தரப்படி கோட்டு செலவழிக்கும். பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: 'சென்னை, ஆதீன கருமாரி அம்மன் ஆலயம், வெறுமனாகும்' டிராபல் அஞ்சல், சென்னை-400077.



**ESTD:**  
21-8-52.

**தபால் மூலம்**

**GOVT REGD:**  
3072.

# இலவசக் கல்விப் போதனை

'G' குறியிட்ட வகுப்புகள் ஆரம்பம்: 10-10-1974

ஆரம்பம்—மேன் இறுதியாகும் 1974—75ல் கருமாரி அம்மன் பரிசீலிக்கப்பட்ட தேதியளவில் தேர்ச்சியெடுத்தவர்களுக்கு மாதம் இரண்டு மூன்று மூலம் மத்தியச் சாற்றுத் தருவாரம் அனுப்பி மந்திரோத்தரப்படி.

1. S. V. B. A., B. Com., B. Sc., March 1975 (P. U. C.—இலவச தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
2. B. L., M. A., M. Com., A. M. I. B. M., (மத்தியச் சாற்றுத் தருவாரம் அனுப்பியவர்களுக்கு.)
3. ஆரம்பம்—ஆரம்பம்—(மத்தியச் சாற்றுத் தருவாரம் B. A., B. Com., B. Sc., (S. S. L. C., (அ) S. S. C. (ஆ) சென்னை தேர்வைக்கல் கருமாரி அம்மன்.)
4. மத்தியச் சாற்றுத் தருவாரம்—(S. S. L. C., S. S. C., சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
5. A. C. B. I. (London) S. S. L. C. சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
6. Account Text Exam., I. M. C., (S. S. L. C., S. S. C. சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
7. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
8. சென்னை—மத்தியச் சாற்றுத் தருவாரம்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
9. சென்னை—மத்தியச் சாற்றுத் தருவாரம்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
10. தகுதி வகுப்புகள்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
11. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
12. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
13. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
14. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
15. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
16. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
17. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
18. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
19. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
20. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
21. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
22. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
23. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)
24. சென்னை தேர்வைக்கல்—(சென்னை தேர்வைக்கல் தகுதி வகுப்புகள்.)

மத்தியச் சாற்றுத் தருவாரம் 25 மார்ச் தருவாரம் தகுதி வகுப்புகள் அனுப்பியதற்கு தகுதி வகுப்புகள் அனுப்பியதற்கு மத்தியச் சாற்றுத் தருவாரம் அனுப்பியதற்கு.

"தமிழகத்தில் தமிழ் பேசும் தருவாரம் கல்வி கருவாரம்"

**ஸ்ரீ குருகல் குடோரியம் இன்ஸ்டிடியூட்**

Affiliated by I. A. & A. I. S. Education 2. Com. University New Delhi

இன்ஸ்டிடியூட்—S. O. தென் ஆற்காடு மாவட்டம், தமிழ்நாடு

தலைவர்: குருகல், கருகல், தென் ஆற்காடு, தென் ஆற்காடு & இத்தோகோகல்



**பலத்திற்கும்  
ஆரோக்கியத்திற்கும்**

மந்திரம், மந்திரம், மந்திரம்

**ஜீவாம்ருதம்**

1898  
சென்னை

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (மந்திரம்) சென்னை



சாரதா'ஸ் பஞ்ச ரத்னம்-1.

செந்தாமலையின் காந்தியை  
தோற்கடிக்கச் செய்வதாகவும்  
பார்ப்பவன் மனதில் பரவசம் அடைபச்  
செய்வதாகவும் உள்ள  
சாரதாவின் பட்டுப் புடவையில்  
உன் அழகை  
போற்றுகிறேன்.



# சாரதா'ஸ்

நன் பித்தம், மயூண்டோடு, N.S.B. கோடு, திருச்சி-620002.  
சென்னை-600002. போன். 87177 கேள்வி: 7077

# பண்டைய நாகரீகத்தின் மறுமலர்ச்சி

"மேயுலா" மற்றும் "மேயுலா" என்ற பண்டைய நாகரீக மலர்ச்சிக்கு  
 பழைய எதிர்முகத்தில் நான் காணவில்லை "மேயுலா" உதவிக்கு துணைவர்.  
 பாரிமேயுலா மற்றும் மேயுலா இவற்றைவிட "மேயுலா" பண்டைய  
 கற்பனையைக் கொண்டு, மேயுலா மற்றும் மேயுலா இவற்றைக் கொண்டு, மேயுலா  
 மற்றும் மேயுலா இவற்றைக் கொண்டு, மேயுலா மற்றும் மேயுலா இவற்றைக் கொண்டு.

**மேயுலா**  
 கருத்து அளிக்கும்  
 மாதிரியான துணைவர்



**மேயுலா**  
 பாரிமேயுலா மேயுலா மற்றும்  
 மேயுலா துணைவர்

